

TABLE DES MATIERES

I.	Sur un remaniement de <i>La Mort Artu</i> dans un manuscrit du XIV ^e siècle, le Palatinus Latinus 1967	5
II.	Remarques sur la structure du lai, Essai de définition et de classement	15
III.	Contribution au débat sur le <i>Lai du Chèvrefeuille</i>	37
IV.	Une édition nouvelle des <i>Lais</i> de Marie de France	51
V.	Le tour " <i>je me sui</i> " chez Chrétien de Troyes	77
VI.	Sur la versification de Chrétien de Troyes: l'enjambement dans <i>Erec et Enide</i>	89
VII.	La brisure du couplet dans <i>Erec et Enide</i>	101
VIII.	Rutebeuf, poète du jeu, du guignon et de la misère	123
IX.	Pour le commentaire de Villon, <i>Testament</i> , v. 751-52 : <i>Je les ayne tout d'un tenant, ainsi que fait Dieu le Lombart</i>	133
X.	Contribution au commentaire de Villon : <i>Testament</i> , h. V-VI : <i>Ballade pour Robert d'Estouteville</i> (v. 1378-1405) - <i>Testament</i> , v. 1440 : <i>Serpens, lesars et telz nobles oyseaulx</i> - <i>Testament</i> , huitain CLXXII, v. 1836-43 - <i>Pièces diverses</i> , IX, <i>Epître à ses amis</i>	151

XI.	Paris dans la poésie de François Villon	179
XII.	<i>Les trois ballades du temps jadis</i> dans le Testament de François Villon	197
XIII.	François Villon, le <i>Testament</i> , huitains XXXIX-XLI, Essai d'analyse stylistique	227
XIV.	La <i>Farce de Maistre Pierre Pathelin</i> et son originalité	245
XV.	Sur Jean du Pont Alais	261
XVI.	La cour de Malines et Jean Lemaire de Bel- ges	283
XVII.	Nouvelles réflexions sur la <i>Concorde des deux langages</i>	297
XVIII.	L'humanisme de Jean Lemaire de Belges	315
XIX.	L'humanisme dans la poésie de Jean Lemaire de Belges	341
XX.	Jean Lemaire de Belges et les beaux-arts	361
XXI.	Sur quelques emprunts de Clément Marot à Jean Lemaire de Belges	373
XXII.	La <i>Chastelaine de Vergi</i> , Marguerite de Na- varre et Bandello	393
XXIII.	Il y a quatre cents ans Maurice Scève pu- bliait la <i>Délie</i>	475
XXIV.	Il y a quatre cent ans Rabelais publiait le <i>Tiers Livre</i>	481
XXV.	L'esthétique de Calvin, d'après un livre récent	487
REFERENCES	501