## Table des matières

Table alphabétique des sigles
La grande tribulation
Ch. I°: L'OST
I. — DES ÉLISABÉTHAINS ATTARDÉS
Otway, 13; Beddoes, 14; Shelley et Les Cenci, 1
II. — DES VISIONNAIRES TERRIFIES
Blake, 17; Carlyle, 21.
III. — LES MANGEURS D'OPIUM
Coleridge, 22; De Quincey, 22.
IV. — POÈTES RÉVOLTÉS
Byron, 25; les Brontë, 26; Swinburne, 27.
V. — ROMANCIERS VICTORIENS
Dickens, 30; Conrad, 31; Stevenson, 32; Hard 33; H. G. Wells, 35.
VI. — LES APOSTATS IRLANDAIS
Les «hérétiques», 37; Joyce, 38.
Ch. II : EXORCISME ET NÉCROMANCIE
I. — L'INVASION DES MORTS
II. — LES NÉCROMANTS
Littérature nécromantique, 45; littérateur nécromants, 50.
Ch. III : L'IGNORANCE
I. — LA NUIT
Le nocturne shakespearien, 57; Bunyan dans l

Ch.

И. —	L'ABOLITION DU LIEU	59
Ш. —	L'ABOLITION DU TEMPS	68
	La rupture de l'ordre chronologique dans Macbeth, 69; l'accroissement de la durée dans les Confessions d'un mangeur d'opium, 70; Joyce ou l'éternel recommencement, 71; H. G. Wells et le démon de l'anticipation, 72.	
IV. —	LA RUPTURE AVEC LA MÈRE	76
<b>V</b> . —	L'IGNORANCE ET SON CHÂTIMENT	80
IV : L'AN	TIFORCE	83
I. —	LES EGOÏSTES	84
II. —	Les avares Les rapaces de <i>Volpone</i> , 93; la faute de Michel Henchard, 94; la conversion de l'or, 96.	91
Ш. —	LES FORNICATEURS	98
A.	Tragédies de l'inceste et du parricide	98
B.	«Femmes damnées»	104
C.	Les amants diaboliques	107
D.	Le mariage ou la voie du salut	110
IV. —	LES GOURMANDS	112
<b>V</b>	LES ENVIEUX	117
VI. —	LES PARESSEUX	120
VII _	- Les orgueilleux	124

TABLE DES MATIÈRES	229
A. La grande humiliatrice	126
B. Le mythe de Prométhée	131
Ch. V: L'ANTISCIENCE	137
I. — L'EXPLICATION MATERIALISTE	137
A. Le déterminisme	137
B. La conservation de l'énergie	144
C. L'évolution  Succès et longévité de l'évolutionnisme, 148; la sélection naturelle, 150; l'origine de l'homme, 154; l'évolution de l'homme: la doctrine du progrès et le mythe du surhomme, 155; l'évolution et Dieu, 157.	148
II. — LA CONCEPTION MATÉRIALISTE DE LA SOCIÉTÉ HUMAINE	162
III. — L'UTILISATION MATÉRIALISTE DE DIEU L'Expérience religieuse de William James, 172; le pragmatisme généralisé, 174; la réaction de Claudel, 176.	172
Ch. VI : L'Antiamour: Claudel et Le Paradis perdu	181
I. — AVANT 1907: UNE RENCONTRE CONJECTURALE.  Un chef-d'œuvre oublié? 183; le thème de l'aveugle, 185; Le Repos du Septième Jour, carrefour d'influences, 186; la Terre et l'Enfer, 187; la description de l'Enfer, conception analytique et conception synthétique, 188; la représentation de Satan, 190; prolifération et classement des péchés, 191; le supplice	183

infernal, 192; une influence incertaine, 195.

## TABLE DES MATIÈRES

II. — CLAUDEL JUGE MILTON	196
A. L'anthropomorphisme  L'artillerie céleste, 198; la difficulté, 198; l'intention de Milton, 199; une résurgence inattendue, 202.	197
B. Une théologie surprenante	203
C. Les beautés	208
III. — «Sous le soleil de Satan»	209
A. Le royaume infernal Le pandémonium, 210; la méditation sur l'enfer, 211; «felix culpa», 214.	209
B. Satan La beauté du Diable, 216; Satan le poseur, 217; la tentation du désespoir, 218.	216
C. Le rôle de Dieu	219
CONCLUSION	223