

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| AVANT-PROPOS | 13 |
| SIGLES | 14 |
| INTRODUCTION | 15 |
| CHAPITRE PREMIER — Physiologie de l'image balzacienne .. | 17 |
| A. Définitions générales | 17 |
| B. Structure de l'image | 19 |
| a) Nomenclature des images | 19 |
| I. Structure formelle | 19 |
| 1. Comparaison motivée | 20 |
| 2. Comparaison non motivée | 22 |
| 3. Assimilation motivée avec comparé | 22 |
| 4. Assimilation non motivée avec comparé ... | 22 |
| 5. Assimilation motivée sans comparé | 22 |
| 6. Assimilation non motivée sans comparé ... | 23 |
| II. Rapports internes | 24 |
| b) Nature des catégories rapprochées et types d'images qui en découlent | 31 |
| c) Interaction des comparants et des comparés | 42 |
| Applications balzaciennes de la distance sémantique entre les termes | 46 |
| Effets comiques | 44 |
| Effets fantastiques | 47 |
| Effets bizarres | 48 |
| Effets baroques | 49 |
| Pour ou contre l'éloignement | 50 |
| d) Mécanismes linguistiques | 53 |
| I. La métaphore filée | 53 |
| 1. Une seule métaphore primaire — dérivation simple | 53 |

| | |
|--|-----|
| 2. Une seule métaphore primaire — dérivations multiples | 54 |
| 3. L'image boule de neige | 55 |
| II. Le cliché renouvelé | 57 |
| III. Le jeu de mots et l'homophonie | 60 |
| C. Conditions d'apparition de l'image | 69 |
| a) La culture de relais comme source des images | 69 |
| b) Sources contingentes | 73 |
| c) Répartition des images | 75 |
| d) Pourquoi tant d'images | 82 |
| CHAPITRE II — Problèmes de méthode | 87 |
| A. Inventaire | 87 |
| B. Classement et présentation | 88 |
| C. L'interprétation des images | 90 |
| a) Fonctions de l'image | 90 |
| b) Définitions de l'interprétation | 91 |
| c) Mécanisme de l'interprétation | 92 |
| d) Présence de l'auteur | 95 |
| e) Facteurs pertinents à l'interprétation : genre, chronologie, contexte, données statistiques | 97 |
| D. Plan adopté | 100 |
| CHAPITRE III — Jeux | 101 |
| I. La métaphore théâtrale | 102 |
| Scène de la vie | 105 |
| Comédie | 113 |
| Idéalisation | 119 |
| <i>Modeste Mignon</i> | 122 |
| <i>Les secrets de la princesse de Cadignan</i> | 126 |
| Conclusion | 128 |
| II. La métaphore de jeu | 129 |
| Conclusion | 142 |
| CHAPITRE IV — Le Patriarcat | 143 |
| I. Les métaphores de situations sociales | 147 |
| 1. Le Sauvage : métaphores de race et de nationalité .. | 147 |
| a) Champ notionnel du sauvage | 149 |
| b) Domaines comparés | 153 |
| Conclusion | 158 |

| | |
|---|-----|
| 2. Criminel-victime-bourreau | 159 |
| a) Champ notionnel de l'image et applications inter-subjectives | 160 |
| b) Autres domaines comparés | 162 |
| Conclusion | 168 |
| 3. Courtisane | 169 |
| a) Champ notionnel de l'image | 169 |
| b) Domaines comparés | 170 |
| Conclusion | 174 |
| 4. Roi-maitre-esclave | 174 |
| a) Champ notionnel de l'image | 174 |
| b) Domaines comparés | 175 |
| Conclusion | 180 |
| 5. L'armée | 181 |
| a) Champ notionnel de l'image | 181 |
| b) Domaines comparés | 183 |
| Conclusion | 188 |
| 6. L'Eglise | 189 |
| 7. Droit et justice | 191 |
| Conclusion | 193 |
| II. La métaphore d'argent | 195 |
| A. L'or originel | 197 |
| B. La Circulation de la monnaie | 205 |
| a) L'échange commercial | 205 |
| b) La spéculation | 212 |
| <i>Melmoth réconcilié</i> | 218 |
| <i>La Peau de chagrin</i> | 220 |
| Conclusion | 223 |
| Conclusion | 227 |
| CHAPITRE V — Le Corps humain | 229 |
| I. La métaphore humaine | 229 |
| L'enfance | 229 |
| Et le couple mère-enfant | 230 |
| Croissance | 232 |
| Intensité du désir chez l'enfant | 233 |
| Le couple fraternel | 233 |
| La femme | 235 |
| Conclusion | 244 |

| | |
|---|-----|
| II. Les métaphores physiologiques | 245 |
| A. Cannibalisme et nutrition (métaphore alimentaire) .. | 245 |
| I. Amour | 246 |
| a) L'incorporation mystique | 246 |
| b) L'ivresse | 248 |
| c) Peinture de l'amour charnel | 249 |
| II. Haine | 257 |
| a) Métaphores de dégoût | 258 |
| 1. Aliments déplaisants | 258 |
| 2. Poisons | 259 |
| b) Métaphores de cannibalisme | 262 |
| 1. Passions dévoratrices | 262 |
| 2. Equivalence indirecte argent-nourriture .. | 265 |
| 3. Equivalence directe argent-nourriture .. | 267 |
| Conclusion | 275 |
| Prédominance du pôle négatif dans l'ensemble des méta- phores physiologiques | 277 |
| B. Sensations internes et organiques | 278 |
| C. Maladie | 281 |
| a) Théorie ontologique localisationniste | 285 |
| 1. Introduction dans l'organisme d'un principe étranger pathogène | 286 |
| 2. Maladies infectieuses | 287 |
| 3. Maladies parasitaires | 290 |
| Conclusion | 292 |
| b) Théorie dynamique totalisante | 292 |
| 1. Dérèglements d'organes | 293 |
| 2. Déséquilibre des composants organiques | 295 |
| Conclusion | 302 |
| Guérison | 304 |
| D. La métaphore d'agression : armes et blessures | 306 |
| I. Examen des mots-thèmes | 307 |
| a) Armes blanches | 308 |
| 1. Le tranchage | 308 |
| 2. Le percement | 312 |
| 3. Armes contondantes | 316 |
| b) Autres modes d'agression | 317 |
| Sang | 320 |
| Armure | 320 |

| | |
|---|-----|
| II. Relations inter- et intrasubjectives | 321 |
| a) Point de vue de l'agresseur : aspects spécifiques | 322 |
| Procédés d'identification entre l'arme et l'agresseur | 322 |
| Peinture du sentiment amoureux | 326 |
| b) Point de vue de la victime : aspects spécifiques | 328 |
| c) Réseaux thématiques | 329 |
| d) Identification de la victime et de l'agresseur | 331 |
| Conclusion | 338 |
| Conclusion | 340 |
| CONCLUSION | 343 |
| BIBLIOGRAPHIE | 349 |
| INDEX I ŒUVRES DE BALZAC | 363 |
| II PERSONNES | 366 |
| III TERMES ET NOTIONS | 369 |
| TABLE DES MATIÈRES | 373 |