

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
I. LE PRÉSENT SCÉNIQUE	9
Emplois purs : présent actuel	14
Emplois impurs : présent inactuel	14
Enquête historique	14
Fonction des indications scéniques	17
Indications aux acteurs	17
Indications aux spectateurs	19
Indications aux lecteurs	21
Présents « momentanés » et présents « duratifs »	23
Présents « d'habitude »	24
Présents « de persistance »	25
Relations du présent avec les autres tiroirs scéniques	29
Organisation du présent grammatical	35
Type « alors »	25
Fonctionnement du présent « scénique »	28
Type « longuement »	27
II. FUTUR ANTÉRIEUR « EXPANSIF » ET FUTUR ANTÉRIEUR « RESTRICTIF »	41
Futur antérieur à sens de passé composé	48
Type expansif	57
Type restrictif	58
III. LE PASSÉ COMPOSÉ NARRATIF	61
Opposition aspectuelle	67
Opposition temporelle	69
Opposition stylistique	70
IV. L'IMPARFAIT DIT HYPOCORISTIQUE	83
Description du phénomène	86
Position de Wagner	88
Position de Damourette et Pichon	90
Position de Valin	91
Théorie de l'imparfait	93
Imparfait à sens de présent	99

V. JE NE SAURAIS AU SENS DE « JE NE PUIS »	107
Description grammaticale	114
Essais d'explication	114
Signification temporelle de base	118
Exploitations modales secondaires	119
Point de vue historique	121
Point de vue formel	122
VI. LE SUBJONCTIF SUIVANT « APRÈS QUE »	129
Datation du phénomène	133
Explications empiriques	135
Explications systématiques	140
VII. LA CONCURRENCE DU TEMPS ET DE L'ASPECT EN FRANCAIS	153
Aspect et temps	154
Aspect sémantique	154
Aspect lexical	155
Aspect grammatical	155
Sous-système du présent	157
Sous-système de l'imparfait	160
Système de l'indicatif	162
Classement temporel	163
Classement aspectuel	164
Concurrence du temps et de l'aspect	171
Conflit du temps et de l'aspect	173
BIBLIOGRAPHIE	179
1. Ouvrages scientifiques	179
2. Œuvres littéraires	187
INDEX DES AUTEURS	193
1. Linguistes, grammairiens, philologues, critiques	193
2. Poètes, romanciers, dramaturges, scénaristes, biographes, traducteurs	195
INDEX ANALYTIQUE	198
TABLE DES MATIÈRES	207