

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
Chapitre premier	
MOLIÈRE JUSQU'EN 1671	15
I. Jusqu'à « L'Ecole des femmes »	18
II. De « L'Ecole des femmes » au « Misanthrope »	25
III. Vers la comédie plénière	31
Chapitre II	
LES DEUX DERNIÈRES SAISONS DRAMATIQUES DE MOLIÈRE	38
I. La saison 1671-1672	40
II. La saison 1672-1673	48
Chapitre III	
« LES FOURBERIES DE SCAPIN » OU UN FIGARO AVANT LA LETTRE	54
I. Les sources	55
II. La gaieté des « Fourberies » : la dramaturgie	63
III. La gaieté des « Fourberies » : les paroles et les gestes	73
IV. De Mascarille à Figaro	84

Chapitre IV

**« LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS » OU LA
PROVINCIALE DE QUALITÉ 90**

- I. Les sources 91
- II. Le comique 96
- III. Les croquis de mœurs qui annoncent Dan-
court 99

Chapitre V

**« LES FEMMES SAVANTES » OU L'AUTRE
TARTUFFE 103**

- I. La genèse et les sources 103
- II. Les caractères et la portée morale 111
- III. La dramaturgie 131
- IV. Le comique 142

Chapitre VI

**« LE MALADE IMAGINAIRE », SOMME DU
COMIQUE MOLIÉRESQUE 154**

- I. Le spectacle burlesque 158
- II. Le drame bourgeois 170
- III. La comédie de caractère et la leçon morale 179

Chapitre VII

UN NOUVEL ART DE FAIRE DES COMÉDIES 192

- I. La fidélité à la nature 193
- II. La bouffonnerie et la danse alliées à la vérité
humaine 207
- III. Les raisons d'une évolution 221

Chapitre VIII

LE DERNIER MOLIERE	228
I. L'attention à l'homme et la gaieté	228
II. La liberté et la recherche du renouvellement	230
APPENDICE	
Sur les premières éditions du « Malade imaginaire »	235
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	243