

Inhalt

<i>Werner Plumpe / Jörg Lesczenski</i>	Vorwort	6
<i>Werner Plumpe</i>	Einleitende Überlegungen Strukturwandel oder Zerfall: das Wirtschaftsbürgertum 1870 bis 1930	8
I. INNEN UND AUSSEN – RAUM UND INTERIEUR		
<i>Alarich Roach</i>	Warenhäuser: Inszenierungsräume der Konsumkultur Von der Jahrhundertwende bis 1930	17
<i>Gerd Kuhn</i>	Villenkolonien oder die Metamorphosen einer suburbanen Sehnsucht	31
<i>Adelheid von Saldern</i>	Rauminszenierungen Bürgerliche Selbstrepräsentationen im Zeitembruch (1880–1930)	39
II. LEBENSFÜHRUNG, GESELLIGKEIT UND FAMILIE		
<i>Morten Reitmayer</i>	Bourgeoise Lebensführung im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts	59
<i>Bärbel Kuhn</i>	Die Familie in Norm, Ideal und Wirklichkeit Der Wandel von Geschlechterrollen und Geschlechterbeziehungen im Spiegel von Leben, Werk und Rezeption Wilhelm Heinrich Riehls	71
<i>Jörg Lesczenski</i>	Wie der Vater, so die Söhne? „Bürgerlichkeit“ zwischen den Generationen in der Familie Thyssen	81
<i>Christiane Eisenberg</i>	Geselligkeit im Kaiserreich und in der Weimarer Republik Das Beispiel des Sports	95

7182 614

Birgit Wörner Reisen bildet
Bürgerliche Werte und individuelle Reisepraxis Ende des
19. und Anfang des 20. Jahrhunderts 107

Ralf Roth Verein und bürgerliche Gesellschaft im 19. und
beginnenden 20. Jahrhundert
Thomas Nipperdeys Thesen zur Vereinsbewegung 121

III. INSZENIERUNGEN

Claudia Euskirchen „Schlechte Kopien und schlechte Bilder. Sagen Sie
den Leuten, sie hätten doch Geld gekostet“
Die Kunstsammlung August Thyssens auf Schloß Landsberg 139

Dieter Hein Kunst, Museen und Bürgertum
Ein Beziehungsgeflecht im Umbruch 1870–1930 153

Manuela Klein Frauen aus dem Hamburger Bürgertum gestalten das
Leben der Stadt
Stiftungen und Mäzenatentum im 19. und frühen 20. Jahrhundert 165

Karl Christian Führer „Pfui! Gemeinheit! Skandal!“
Bürgerlicher Kunstgeschmack und Theaterskandale in der
Weimarer Republik 175

Eckhardt Treichel Friedhof und Denkmal als Orte ästhetischer
Selbstinszenierung
Bürgerliche Begräbniskultur 1800–1930 189

Abbildungsnachweis 206