

INHALT

Einleitung. Von Alfred Noyer-Weidner 1

I. › Les Fleurs du Mal ‹

Charles Baudelaire (1868/1906). Par Théophile Gautier . . . 15

A propos de Baudelaire (1921). Par Marcel Proust 53

Situation de Baudelaire (1930). Par Paul Valéry 73

Über einige Motive bei Baudelaire (1939/1969). Von Walter Benjamin 88

Baudelaires › Fleurs du Mal ‹ und das Erhabene (1951). Von Erich Auerbach 137

Pour une nouvelle exploration « stylistique » du « gouffre » baudelairien (1962). Par Gérald Antoine 161

Stilempfinden und Stilentwicklung Baudelaires im Spiegel seiner Varianten (1964). Von Alfred Noyer-Weidner . . . 180

Baudelaire › Un Voyage à Cythère ‹ (1966). By Bernard Weinberg 213

Pour une étude chronologique des › Fleurs du Mal ‹. › Harmonie du soir ‹ (1967). Par Felix W. Leakey 239

Die Beschreibung poetischer Strukturen: zwei Versuche zu Baudelaires Gedicht › Les Chats ‹ (1971). Von Michael Riffaterre 260

<i>Das Beschreiben als poetische Sprechweise in Baudelaires › Fleurs du Mal ‹ (Originalbeitrag 1974). Von Klaus Dir- scherl</i>	318
---	-----

II. › Petits Poèmes en Prose ‹ – Kunstkritik

<i>Der Poet als Flaneur und der „zyklische“ Charakter der › Petits Poèmes en Prose ‹ (1964/1971). Von Fritz Nies . .</i>	365
--	-----

<i>Observations sur les › Petits Poèmes en Prose ‹ (1967). Par Alison Fairlie</i>	394
---	-----

<i>Kriterien der Kunstkritik Baudelaires. Versuch einer Analyse (1971). Von Wolfgang Drost</i>	410
--	-----

III. Ein grundsätzliches Baudelairebild

<i>Imagination enthroned: Baudelaire (1958). By Margaret Gil- man</i>	445
---	-----

<i>Auswahlbibliographie</i>	481
---------------------------------------	-----