

AVANT-PROPOS	7
DEUX AMIS (texte intégral)	13

SÉQUENCE I : PARIS

1. <i>Organisation textuelle</i>	19
1. Disjonctions temporelles et spatiales	19
1-1. La temporalité	20
1-2. La spatialité	21
2. Disjonction actorielle	21
2. <i>La première phrase</i>	23
1. Les rôles thématiques	23
2. Les structures aspectuelles	24
3. Une logique des approximations	26
3. <i>La deuxième phrase</i>	28
1. L'isotopie discursive	28
2. La représentation spatiale	30
3. L'explicitation sémantique	32
4. Les investissements axiologiques	33
4. <i>La troisième phrase</i>	35
1. La figure spatiale de Paris	35
2. Vers l'abolition du sens	36
5. <i>Remarques finales</i>	37

SÉQUENCE II : L'AMITIÉ

1. <i>La séquence et son contexte</i>	40
1. Intercalation	40
1-1. Débrayage	40
1-2. Embrayage	41

2. La linéarité du discours	42
2-1. La dimension cognitive et sa figurativisation	42
2-2. L'isotopie actorielle du discours	43
2-3. L'anaphorisation et la cataphorisation	43
2. <i>L'organisation interne de la séquence</i>	45
1. Organisation paradigmatique	45
1-1. Les démarcateurs	45
1-2. La segmentation	46
1-3. Symétries et dissymétries	47
2. Organisation syntagmatique	47
2-1. Le faire et l'être	47
2-2. Le faire	49
2-3. Le pivot	50
2-4. L'être	52
3. <i>Le faire euphorique</i>	52
1. Le programme discursif	53
2. La valorisation du programme	54
3. L'installation de l'actant duel	54
4. <i>L'univers figuratif des valeurs</i>	54
1. Reconnaissance des valeurs	55
2. Les transfigurations du Soleil	57
3. La buée aquatique	57
4. La buée céleste	58
5. Le sang solaire	59
6. Le paraître du Ciel	61
7. Le carré sémiotique	62
5. <i>La distribution actantielle</i>	62

SÉQUENCE III : LA PROMENADE

1. <i>Le statut et l'organisation de la séquence</i>	66
1. L'encadrement spatio-temporel	66
2. La promenade	66
3. Les marches et les arrêts	67
2. <i>L'avènement de l'événement</i>	69
1. Temporalisation et aspectualisation	69
2. La focalisation de l'acteur-sujet	72
3. Le déclenchement de la narration	74
3. <i>La reconstitution de l'actant</i>	75
1. La reconnaissance	75
2. Les retrouvailles	76

3. La virtualisation et l'actualisation des contenus ...	77
4. L'instauration de l'illusion.....	79
4. <i>La compétence du sujet</i>	82
1. L'actualisation du vouloir-faire.....	82
2. Un pouvoir-faire illusoire.....	84
3. Les décepteurs	85
4. Les deux figures du décepteur	87
5. Le Non-destinateur	89
6. Le passage à l'acte	90

SÉQUENCE IV : LA QUÊTE

1. <i>Segmentation provisoire</i>	93
2. <i>L'espace familier</i>	94
1. Le laissez-passer	94
2. L'organisation spatiale du récit.....	96
2-1. Le franchissement	96
2-2. L'espace du conte merveilleux.....	97
2-3. Débrayage et embrayage spatiaux	98
2-4. L'espace énoncé	99
3. <i>L'espace topique</i>	100
1. Nouvelle segmentation	100
2. Arrêt interprétatif	102
2-1. L'exploration de l'espace topique	102
2-2. Le faire interprétatif	105
2-2-1. Variations d'isotopies.....	105
2-2-2. La relation fiduciaire	107
2-2-3. Actualisation de l'antactant.....	109
2-3. L'anti-destinateur social	109
2-4. L'épreuve qualifiante	111
2-4-1. L'inquiétude	111
2-4-2. La gouaillerie.....	112
2-4-3. L'hésitation	114
3. Le déplacement persuasif	115
3-1. Le programme pragmatique	115
3-2. Le programme cognitif.....	116

SÉQUENCE V : LA PAIX

1. <i>Problèmes de segmentation</i>	119
2. <i>La construction de l'espace cognitif</i>	120
1. La quête de la solitude	121
2. L'absence de l'anti-sujet	123

3. <i>La performance du héros</i>	125
1. Analyse textuelle et narrative	125
2. Analyse sémantique	127
2-1. Une petite bête argentée	128
2-2. La joie	131
2-3. La chaleur	132
2-4. Conditions de bonne pêche	

SÉQUENCE VI : LA GUERRE

1. <i>Organisation textuelle</i>	135
2. <i>Le Mont-Valérien</i>	136
1. Le bruit et le silence	136
2. La figure anthropomorphe	137
3. L'univers sociolectal et l'univers idiolectal	139
4. Le faire mortel	144
3. <i>La mort et la liberté</i>	146
1. La segmentation	146
2. « C'est pis que des bêtes »	147
3. Nature et culture	150
4. Le proto-destinateur social	151
5. « On ne serait jamais libres »	152
6. Le pivot narratif	154
7. La présence de la mort	156

SÉQUENCE VII : LA CAPTURE

1. <i>Organisation textuelle</i>	159
1. Encadrement de la séquence	159
2. Articulation interne	160
2. <i>La dimension pragmatique</i>	161
1. Le programme narratif de l'anti-sujet	161
2. Les objets de valeur : O_2	163
3. Les objets de valeur : O_1	164
4. Le sujet selon le faire et le sujet selon l'être	167
5. La structure de l'anti-sujet	167
5-1. Les rôles actantiels de l'anti-sujet	168
5-2. La structure taxinomique de l'actant	169
5-3. La structure narrative de l'anti-sujet	170
3. <i>La dimension cognitive</i>	171
1. Le « point de vue »	171

2. La double reconnaissance	172
3. La prise de la parole	173

SÉQUENCE VIII : LA RÉINTERPRÉTATION

1. <i>Organisation textuelle</i>	175
1. Encadrement de la séquence	175
2. Articulation interne	176
2. <i>Installation du discours</i>	176
1. Procédures rhétoriques	176
2. Préparatifs d'énonciation	177
3. <i>Le discours au second degré</i>	178
1. La contre-lecture	178
2. La lecture du PN de S ₁	179
3. L'interprétation et le canon	180
4. Retour à l'interprétation	181
5. Rôles et parcours thématiques	181
6. La révélation du secret	182
7. Le transfert des responsabilités	185
8. L'idéologie de la domination	186
9. L'énonciation informative	187

SÉQUENCE IX : LE REFUS

1. <i>Organisation textuelle</i>	190
1. Encadrement de la séquence	190
2. Articulation interne	191
2. <i>Le programme narratif de l'anti-sujet</i>	192
1. La compétence narrative	192
1-1. Le PN explicite	192
1-2. Le PN implicite	192
1-3. La construction du PN	193
2. La performance narrative	196
2-1. La proposition d'échange	196
2-2. Le faire persuasif	197
2-3. Les PN d'usage	198
2-4. Le dilemme	199
2-5. Vers la textualisation	201
3. <i>Le programme narratif du sujet</i>	202
1. L'interprétation des valeurs offertes	202
1-1. Incompatibilités axiologiques	202

1-2. Le sujet selon le mensonge	203
1-3. Le sujet selon le secret	205
2. L'interprétation de la contre-valeur demandée...	205
3. Le programme narratif de la libération.....	207
3-1. Le PN complexe de S ₁	207
3-2. L'intervention du Mont-Valérien	209
3-3. L'organisation du silence	210

SÉQUENCE X : LA MORT

1. <i>Organisation textuelle</i>	215
1. Encadrement de la séquence	215
2. Articulation interne	216
2. <i>L'économie de la séquence</i>	217
1. L'isotopie patriotique	217
2. La mise en scène	218
3. <i>La dernière tentative</i>	219
1. La sommation	219
2. La séparation manquée	220
2-1. Individualisation des programmes	220
2-2. Les jeux proxémiques	221
4. <i>Les adieux</i>	224
1. Le réseau paradigmatique	224
2. La comparaison des valeurs	224
2-1. Acteurs ou actants?	224
2-2. Valeurs du sujet et de l'objet	225
2-3. L'actualisation des valeurs existentielles	226
2-4. La dichotomisation du sujet	228
3. La reconstitution de l'actant duel	231
3-1. Les deux positions de l'actant duel	231
3-2. La reconnaissance réciproque	232
5. <i>Le martyr</i>	234
1. Le dernier affrontement	234
2. La vacuité du Ciel	236
3. La parabole chrétienne	237

SÉQUENCE XI : LES OBSÈQUES

1. <i>Organisation textuelle</i>	240
1. Encadrement de la séquence.....	240
2. Articulation interne.....	241

2. <i>La transfiguration</i>	242
1. La procédure de l'occultation	242
2. L'immersion	242
3. <i>La reconnaissance</i>	245
1. Les manifestations de l'Eau	245
2. « Un peu de sang flottait »	247
4. <i>L'oraison funèbre</i>	249
1. L'axiologie de l'anti-sujet	249
2. L'idéologie du pouvoir	250
3. La redistribution du savoir	251

SÉQUENCE XII : LA CLÔTURE DU RÉCIT

1. <i>Organisation textuelle</i>	253
1. Encadrement de la séquence	253
2. Articulation interne	254
2. <i>La consommation des poissons</i>	255
1. Une expérience « délicieuse »	255
2. Le faire cognitif	255
3. Le faire pragmatique	256
3-1. La récompense du guerrier	256
3-2. Le don de la friture	257
4. Reprise de l'isotopie chrétienne	259
3. <i>La consommation de l'événement</i>	261
<i>Remarques Finales</i>	263
<i>Index Rerum</i>	271