

Inhaltsverzeichnis:

1	Einleitung	1
2	Frauenliteratur	9
2.1	Zum Begriff Frauenliteratur	9
2.2	Frauenliteraturforschung	16
3	Allgemeine Vorstellung der Reihe	24
3.1	Die Reihe	24
3.2	Die Herkunft der Literatur	25
3.3	Die Autorinnen	28
3.4	Der Entstehungszeitraum	31
3.5	Die Übersetzungen	32
3.6	Die Aufmachung	34
3.7	Lizenzen und Preisgestaltung	38
3.8	Auflagenentwicklung	41
4	Die Gattungen	45
4.1	Gattung: Begriff und Definition	45
4.2	Die Fiktionalität	47
4.3	Die Kategorien	53
4.4	Die Gattungsangaben des Verlags	56
4.5	Die nichtfiktionalen Texte	58
4.6	Die fiktionalen Texte	66
4.7	Die Texte, deren (Nicht-)Fiktionalität nicht zu erkennen ist, und die übrigen Texte	72
4.8	Die Texte komplexer Gattungsformen	73
4.9	Zusammenfassung	75
5	Erzählformen	77
5.1	Erzählsituationen	80
5.2	Zeitverhältnisse	88
5.3	Figurenkonstellation	93
5.4	Titel	100
5.5	Sprachverwendung	104
5.6	Konventionelle Romanformen	109
5.6.1	Die Briefromane	109
5.6.2	Die Tagebuchromane	113
5.6.3	Die Dialogromane	115
5.6.4	Die Montageromane	116

6 Themen	118
6.1 All the Women Are White, All the Blacks Are Men - But Some of Us Are Brave	121
6.2 Die Gesellschaftsromane	126
6.3 Die Entwicklungsromane	129
6.3.1 Weibliche Genealogie	130
6.3.2 Aufbruch aus der Unmündigkeit	132
6.3.3 Künstlerinnenromane	133
6.3.4 Frauenfreundschaften	135
6.4 Die Erfahrungsberichte	137
6.4.1 Väter und Mütter, Töchter und Söhne	137
6.4.2 Mutter werden	141
6.4.3 Beziehungskisten, Love Stories und glückliche Ehen	145
6.4.4 Gewalt gegen Frauen	152
6.4.5 Aussteigerinnen	153
6.4.6 Krankheiten	156
6.5 Neue Territorien	157
6.6 Weißer Fleck	159
6.6.1 Die alten Texte	160
6.6.2 Die fiktionale Rekonstruktion von Frauenleben	162
6.6.3 Die nichtfiktionale Rekonstruktion von Frauen- leben	164
7 Schlußbetrachtung	167
8 Anhang	I
9 Bibliographie	XXII