

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung: Überblick über die in den Jahren 1892 bis 1980 erschienene musikwissenschaftliche Literatur zu Johannes Brahms' musikhistorischem Interesse.....	13
Anmerkungen zur Einleitung.....	23
Kapitel I: Zum Musikleben der Stadt Hamburg in den Jahren 1838 - 1853	
Hamburgs Musikleben in Rezensionen überregionaler Musikzeitschriften	30
Die Singakademie.....	33
Die Philharmonische Gesellschaft	33
Der Cäcilienverein	34
Die Bach-Gesellschaft	34
Der Concert-Verein u.a.....	35
Virtuosenkonzerte: Jenny Lind, Ole Bull u.a.	36
Anmerkungen zu Kapitel I.....	38
Kapitel II: Zu Brahms' musikalischem Freundes- und Bekanntenkreis vor 1853	
Die Eltern.....	43
Otto Friedrich Willibald Cossel.....	45
Eduard Marxsen	
Seine Werke.....	46
Zeitgenössische Urteile über Marxsens Kompositionen	56
Marxsens Unterricht an Brahms.....	70
Johannes Geffcken	77
Louise Langhans-Japha	78
Christian Miller	78
Alwin Cranz	78
Eduard Reményi.....	79
Georg Dietrich Otten.....	80
Theodor Avé-Lallemant	81
Carl Georg Peter Grädener	82
Auflistung der Konzerte, in denen Johannes Brahms nachweislich mitwirkte (1847-1850).....	83
Anmerkungen zu Kapitel II.....	87

Kapitel III: Zu den frühesten Kompositionen von Johannes Brahms	104
Harmonische Analyse: Scherzo Es-moll, op.4.....	108
Zusammenfassung der Analyseergebnisse.....	120
Harmonische Analyse: "O brich nicht, Steg" op. 7/6.....	123
Zu den fünf Kompositionen nach op.4 und op.7/6.....	126
Anmerkungen zu Kapitel III.....	130
Kapitel IV: Die satztechnischen Merkmale der frühesten Kompositionen von Brahms und ihre Beziehung zu seiner Vorstellung vom "Alten Stil"	134
Brahms' Chorsatz "Ach lieber Herr"/Harmonische und satztechnische Analyse.....	135
Brahms' Chorsatz "Vergangen ist mir Glück und Heil"/Harmonische und satztechnische Analyse.....	140
Brahms' Chorsatz "Ich schwing mein Horn ins Jammertal"/ Harmonische und satztechnische Analyse	143
Zusammenfassung der Kapitel III und IV	144
Anmerkungen zu Kapitel IV	146
Kapitel V: Schlußfolgerungen aus den Kapiteln I bis IV - Zu den kulturellen Beziehungen zwischen Hamburg und Skandinavien in den vierziger Jahren des 19. Jahrhunderts	149
Anmerkungen zu Kapitel V	155
Kapitel VI: Nordischer Ton in den frühesten Werken von Johannes Brahms	
1. Zum Begriff des Nordischen Tons in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	159
2. Der Nordische Ton in der Vorstellung des jungen Brahms	162
Seine blockhafte Harmonik	163
Die Grundtönigkeit des Basses	168
Das Fehlen funktionsspezifischer Dissonanzen	170
Die deliberative Behandlung des Tongeschlechts	172
Die dominierende Terzverwandtschaft	177
Die stufenreiche harmonische Anlage	184
Der Halbschluß über den Sextakkord der Mollsubdominante	187
Brahms' Volksliedsammlungen der Jahre 1848f. und 1854.....	189
Anmerkungen zu Kapitel VI	193

Schlußbemerkung.....	200
Anmerkungen.....	203
Literaturverzeichnis.....	204
Abkürzungsverzeichnis.....	218