

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Erste Seite der Ouverture nach den in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen Originalfotos des verschollenen Autographs	XXI
Faksimile: Erste Seite der Introdution (No. 1)	XXII
Faksimiles: Erste und letzte Seite des Duetts „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ (No. 7)	XXIII/XXIV
Faksimiles: Blatt 6 ^v und 12 ^v aus dem Finale II (No. 21)	XXV/XXVI
Faksimiles: Titelkupfer, Titelseite und Personenverzeichnis aus dem Libretto	XXVII
Personen, Orchesterbesetzung	2
Verzeichnisse der Auftritte und Nummern	3
Ouverture	5
Erster Aufzug	38
Zweiter Aufzug	191
A n h a n g	
I: Zu No. 1: Im Autograph gestrichene Kadenz der Drei Damen	371
II: Skizzen und Entwürfe	
1. Zur Ouverture	
a) Fragment KV Anh. 102 (602 ^a)	372
b) Skizze (Faksimile und Übertragung)	373
2. Zu No. 8 (Finale I)	
a) Skizze zu T. 9—38 und	
b) Skizze zu T. 39—85 (Faksimile und Übertragung)	374
c) Skizze zu T. 518—577	376
3. Zu No. 9: Abweichender erster Entwurf	376
4. Zu No. 11: Skizze zu T. 18—21	377
5. Zu No. 21 (Finale II)	
a) Zur Geharnischten-Szene	
a1) Abweichende Cantus-firmus-Skizze	377
a2) Cantus-firmus-Skizze	377
a3) Kontrapunktische Cantus-firmus-Studie (Fragment)	377
b) Skizze zu T. 362—364	378
c) Fragment eines Entwurfes der Takte 736—738	378
d) Entwurf der Takte 744—758	379