

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	7
Le bilan d'une civilisation .....	7
Un déchirement romantique .....	8
L'espace romanesque reflecteur de l'inconscient collectif ....	10
La naissance d'un mythe : celui de la terre perdue, ou le divorce de l'homme et de la terre .....	13
La prise de conscience d'un espace et la crise d'adaptation à un nouveau système .....	14
La campagne magique, ou l'illusion du paradis perdu .....	15
La fin des certitudes .....	16
La saga de la terre-origine, à travers la rêverie du lieu .....	20

### PREMIERE PARTIE :

Le DIVORCE DE L'HOMME ET DE LA TERRE .....	23
<i>Chapitre 1</i> : La fin d'un monde .....	25
Des petits univers isolés où l'on ignore le temps .....	26
L'ordre et la magie du lieu .....	28
La résurrection parodique du lieu, une vision hallucinatoire	31

<i>Chapitre 2 : Le paysan et la peur de l'Autre</i> .....	39
Le paysan acculturé .....	40
La ville, ou l'ordre concentrationnaire sous-jacent .....	41
La différence menaçante, face à la sécurité d'un monde clos	43
La cité étrangère, ou la prise de conscience d'un espace-objet	48
La mort d'une parole : une nouvelle conception du temps ..	51
 <i>Chapitre 3 : Le citadin et la nostalgie de l'Ailleurs</i> .....	55
Pour une recherche de l'unité du corps dans une campagne rêvée .....	56
Les « antiquaires » nostalgiques .....	60
Les archéologues du passé .....	61
La civilisation du rendement et la nature-gadget .....	64

*DEUXIEME PARTIE :*

LA FIN DES CERTITUDES, OU LE DESSECHEMENT  
PROGRESSIF DES SYMBOLES DE VIE ET DE  
PLENITUDE

<i>Chapitre 1 : La rêverie antinomique de l'arbre-vie et de l'arbre- mort</i> .....	75
L'arbre et la rêverie paisible .....	77
L'arbre, la mort et l'illusion, ou le voyeurisme triomphant	81
L'agression .....	85
 <i>Chapitre 2 : De la maison pleine à la maison vide</i> .....	91
La maison : reflet d'un projet intérieur .....	93

Les images de la demeure, ou une plénitude majestueuse ..	93
La maison-vide, la maison-mirage .....	96
Quand la conscience de mort remplace la joie dynamique du fondateur .....	100
L'ordre de l'homme .....	102
Un ordre répressif .....	103
 <i>Chapitre 3 : La ville ou les perspectives masquées : une architecture -piège .....</i>	
Apparence, mystification, désir .....	107
La ville irréelle .....	108
Des espaces singulièrement ordonnés .....	111
Les images de l'artificiel .....	112
L'image de la caverne et les enclos de lumière .....	115
La terre, espace rêvé, espace masqué .....	117
 <i>Chapitre 4 : La rêverie équivoque du jardinier, ou le divorce du géomètre et du poète .....</i>	
Le jardinier et le rituel de l'ordre .....	124
La morale de l'outil, conquête, possession .....	126
La terre aliénée et l'urbaniste-jardinier .....	128
Le complexe de la forêt-vierge .....	130
La terre et le jardinier-poète .....	132
 <b>TROISIEME PARTIE :</b>	
 <b>LA SAGA DE LA TERRE-ORIGINE, A TRAVERS LA REVERIE DU LIEU .....</b>	
<b>Chapitre 1 : Les paysages de la genèse .....</b>	<b>141</b>
Les paysages-matrices .....	142
La rêverie d'enracinement .....	145

Le lieu élu .....	146
La morale du lieu .....	146
Les chercheurs de trésor .....	149
La rêverie de possession .....	151
 <i>Chapitre 2 : Le langage des choses et le récit de l'origine</i> ....	153
La vision intimiste de l'univers : un jeu d'images .....	154
La pierre et le secret de l'origine .....	156
 <i>Chapitre 3 : La rêverie du lieu, ou l'équation perdue du     bonheur</i> .....	165
Des lieux fermés et hors du temps .....	167
Le visage et la révélation du lieu .....	172
Le lieu : forme du vide .....	174
La forêt en flamme, ou le lieu anéanti .....	177
 CONCLUSION .....	183
 ANNEXES .....	187
 <i>Index</i> .....	187
 <i>Bibliographie</i> .....	191
Ouvrages généraux .....	191
Société et environnement .....	193
Colloques sur l'environnement .....	194
La ville dans le monde moderne .....	194
L'architecture et la ville .....	195
Les campagnes et l'urbanisation .....	196
Divers .....	196
 TABLE DES MATIERES .....	197