

TABLE

- I. LE MIROIR EST-IL UN THÈME FÉMININ ?..... 5
- Une bouderie séculaire : les poétesses ont dédaigné le miroir pendant des siècles — Le miroir féminin n'est pas un sujet frivole. Les femmes poètes se sont intéressées au miroir quand il est devenu le symbole même de la poésie — Originalité du miroir féminin. Le narcissisme est-il une attitude féminine ?
- II. LE PRÉTENDU NARCISSISME FÉMININ..... 15
- Nécessité d'une double mise au point : le narcissisme de la psychanalyse et le Narcisse de la mythologie. Ambiguïté de la notion de narcissisme chez les psychanalistes. Absence de référence mythologique précise — Les données de la mythologie. La version d'Ovide, seule version détaillée et logique. Le vrai Narcisse est celui d'Ovide.
- Faible fréquence du thème du miroir dans l'anthologie de la poésie féminine de M^{me} Jeanine Moulin — L'emploi abusif du mot *narcissisme* par Hélène Deutsch (*Psychology of Women*) amène à une contradiction dans les termes — Critique du narcissisme féminin : Buytendijk, Gertrude von Le Fort, Simone de Beauvoir — La femme est attirée par la fluide profondeur du miroir plus que par sa surface réfléchissante.
- III. LA « DAME DEVANT LE MIROIR », OU L'ATTRAIT DU MIROIR ET DE L'EAU..... 41
- Bonheur de la poésie féminine dans le traitement des interprétations classiques du thème : le miroir et la mémoire, le miroir et l'affectivité — Le double attrait du miroir et de l'eau : dans le miroir, de verre ou d'eau la femme se voit aimée — Le thème du miroir éclairé par

le thème de l'eau. Gaston Bachelard parle de l'eau sans jamais citer une poétesse. Marceline Desbordes-Valmore exprime l'analogie de l'âme féminine avec l'eau — Le thème de l'eau et la maternité — Gérard d'Houville et l'attrait de l'eau — Le thème de la barque des amoureux.

IV. L'ONDE FÉMININE ET LA FEMME MIROIR. 61

La femme est onde — Les fontaines sont femmes — Le miroir discrètement associé à l'image de l'onde féminine — La portée du symbole dépasse la féminité. Les poétesses révèlent ici un aspect de la nature humaine : *El Divino Narciso* de Sor Juana Inès de la Cruz — Eau courante et eau dormante.

V. DANS LES PROFONDEURS DU MIROIR : RECOURS À PSYCHÉ, RENCONTRE DE PERSÉPHONE. 73

L'endormie : Belle au bois dormant ou Psyché ? Importance du thème du sommeil dans les évocations féminines du miroir et de l'eau — Désir et crainte de l'abandon : Psyché et les terreurs de la nuit — Rencontre de Perséphone auprès des fontaines. Symbolisme des fleurs. Les épreuves du sommeil et de la mort dans l'initiation à l'amour — Le fantôme d'Ophélie, entrevu par Renée Vivien, apparaît à Nicole Houssa.

VI. LA NOYADE DANS LE MIROIR : NARCISSE OU OPHÉLIE ?..... 89

Le miroir sans tain : au fond du miroir féminin, il n'y a pas Narcisse mais Ophélie — Narcisse et les nymphes : curiosité des poétesses pour Narcisse. Elles infléchissent ou déforment la légende : Yvonne Ferrand-Wehyer, Nicole Houssa, Christiane Burucoa, Louisa Paulin, Mathilde Pomès. « *Altitude* » de Mathilde Pomès substitue finalement Ophélie à Narcisse.

VII. OPHÉLIE REFLET DE SÉLÉNÉ..... 103

Culte de Séléné et souvenir d'Ophélie : Marie Dauquet, Renée Vivien — Importance de Renée Vivien dans l'élaboration du mythe d'Ophélie. La lune noyée, image d'Ophélie. L'astre féminin.

| | |
|--|-----|
| VIII. OPHÉLIE, MYTHE DE L'ABANDON..... | 123 |
| <p>L'Ophélia de Nicole Houssa — Ophélie et Séléne dans la poésie féminine : baigneuses et noyées — Importance du thème de la nageuse : Thérèse Aubray, Marie-Jeanne Durry, Jeanine Moulin : la nageuse s'abandonne à Erôs.</p> | |
| IX. OPHÉLIE, ARCHÉTYPE DE L'ÉTERNEL FÉMININ | 137 |
| <p>La poésie féminine a créé l'archétype de la féminité — Critique du <i>complexe d'Ophélie</i> de Bachelard. Le mythe d'Ophélie n'est pas un mythe de mort mais de passage. Association d'Erôs et de Thanatos : Marguerite Burnat-Provins, Cécile Sauvage, etc. Ophélie est le nom du reflet féminin : c'est un reflet que le courant emporte. L'ophélisation s'accomplit dans le miroir — Opposition de Narcisse et d'Ophélie. <i>Narcissisme</i> et <i>Ophélisme</i>. — La portée de l'archétype dépasse la signification érotique. Logos et Erôs. Le drame du Logos et de l'Erôs dans le <i>Narcisse</i> de Joachim Gasquet.</p> | |
| X. POÉSIE FÉMININE ET POÉSIE DE LA FEMME.. | 151 |
| <p>L'originalité du message de la poésie féminine explique l'éloignement et l'indépendance de celle-ci vis-à-vis du mouvement poétique, au moins au début du siècle. La poésie féminine rattachée au romantisme ou au naturisme parce que l'on sentait son originalité sans pouvoir la définir. Poésie des femmes et Poésie de La Femme : le miroir, thème privilégié dans l'expression de la féminité. La Poésie de La Femme ne révèle pas seulement l'Erôs vulgaire mais Erôs tout entier, principe de vie et de pensée de l'être humain, complémentaire du Logos.</p> | |
| CONCLUSION. LA MORT D'ÉCHO. | 167 |
| Notes. | 169 |
| APPENDICE : | 179 |
| Yvonne FERRAND-WEHYER : « Fontaines de mémoire » | 179 |
| Nicole HOUSSA : « La Trace de jade » | 181 |
| Marie DAUGUET : « La Chanson d'Ophélie » | 182 |
| Renée VIVIEN : « La Lune s'est noyée » | 184 |
| Nicole HOUSSA : « Ophélia » | 186 |
| | 197 |

| | |
|---|-----|
| Anne FONTAINE : « <i>À jamais sur les eaux ce visage qui flotte...</i> » | 187 |
| Thérèse AUBRAY : « <i>Nageuse</i> » | 188 |
| Bibliographie des anthologies et recueils de poésie féminine de langue française. | 189 |
| Table. | 195 |