

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Die Kunst des Enjambements in der <i>Ilias</i>	10
Das EA/S in der affektischen Rede	15
I. Ironie	15
II. Trauer	17
III. Persuasive Rhetorik	20
Zur Technik des EA/S im lateinischen Hexameter von Vergil bis Petrarca	23
Zum Enjambement in der ambrosianischen Strophe	28
DIE KUNST DES ENJAMBEMENTS IN DER TROBADORLYRIK	32
Das EA/S in den Liedern der ältesten Trobadors	37
Trobar car und EA/S	39
Trobar car und EA/S in drei Liedern Peire Vidals	46
1. P.-C. 364,2 Ajostar	46
Peire Vidal und Gaucelm Faidit	50
2. P.-C. 364,48 Tant me platz	54
3. P.-C. 364,22 Ges quar estius	57
Appendix	65
I. Liste der EA/S in der provenzalischen Trobadorlyrik	66
II. Interpretation der Liste und Analyse der markantesten Beispiele	69
III. EA/S und Hyperbaton	82
IV. Das EA/S in der mittellateinischen Hymnen- und Sequenzendichtung	88
V. EA/S und Hyperbaton in der mittellateinischen Hymnen- und Sequenzendichtung	92
DAS ENJAMBEMENT IN DER ITALIENISCHEN LYRIK	94
Das EA/S in der Lyrik der 'scuola siciliana'	94
1. Giacomo da Lentini „Dal core mi vene“	95
2. A 53 „De la primavera“	100
3. Giacomo da Lentini „Guiderdone aspetto avere“	103
Peire Vidal und das EA/S in der sizilianischen Lyrik	104

Das EA/S in der toskanischen Dichtung vor Petrarca	112
I. Das EA/S in der sikulo-toskanischen Lyrik	116
1. Guittone d'Arezzo	116
Guittone und Peire Vidal	129
EA/S und Hyperbaton	135
2. Rimatori guittoniani	139
II. Rimatori del dolce stil novo	142
Cino und Guittone	143
Exkurs: Das EA/S in der Divina Commedia	149
Autorenrede	151
1. Qualifizierende Adjektive	151
Epischer Vergleich	151
Apostrophe	156
Epischer Bericht	158
2. Pronominaladjektive	161
Demonstrativpronomen	161
Personenrede	162
Pronominaladjektive	162
Qualifizierende Adjektive	163
Intensivierung, Superlativierung, Lyrisierung des Attributs	
<i>profondo</i> durch EA/S	167
Das Enjambement im <i>Canzoniere</i> Francesco Petrarca's	172
Das EA/S in den Canzonen	174
1. CXXIX	174
2. CCLXIV	175
3. CCCLIX	177
4. CCCLX	178
5. CCCLXVI	181
Das EA/S in den Sonetten	183
A ₂ /S	189
A ₃ /S	190
A ₇ /S	194
A ₅ /S	194
A ₆ /S	195

CCLXI und CCLXXXVI	196
Appendix	
Das EA/S im petrarkistischen Sonett des Cinquecento	201
Literaturverzeichnis	208
Abkürzungsverzeichnis	216