

## INHALT

Einleitung .....	9
GÜNTER SCHNITZLER	
Wesenszüge des bildnerischen Werkes von Salvator Rosa als Wirkkonstanten in der Rezeption .....	15
MARIO ZANUCCHI	
Tableau zur europäischen Wirkung Salvator Rosas .....	39
HEIKE SCHULLER	
Genie, Bandit, Mörder Zur biografischen Konstruktion des Künstlers Salvator Rosa aus dem Geiste der Romantik .....	59
ACHIM AURNHAMMER und MARIO ZANUCCHI	
Die Porträts des Salvator Rosa in Deutschland .....	75
MARIO ZANUCCHI	
Salvator Rosa in der deutschen Ästhetik vom Barock bis zur Romantik .....	91
KATRIN BOMHOFF und MARIO ZANUCCHI	
Salvator Rosas Spuren in der bildenden Kunst der deutschsprachigen Länder .....	133
KATRIN BOMHOFF	
Zur Rezeption Salvator Rosas bei E.T.A. Hoffmann, Johann Wolfgang von Goethe, Charles Sealsfield, Annette von Droste-Hülshoff und Adalbert Stifter .....	233

CHRISTIAN HEIGEL

Ästhetik der Künste

Bildende Kunst und Musik im Lichte Salvator Rosas

bei E.T.A. Hoffmann ..... 263

CHRISTIANE WIRTZ

Christoph August Tiedges Bildgedicht *Der Krieger in einer Landschaft*

*Salvator Rosas zu Rom* ..... 279

ANITA GRÖGER

Johann Ludwig Deinhardsteins Künstlerdrama *Salvator Rosa*

Die klassizistische Überformung einer romantischen Vorlage ..... 291

CAROLIN BUNKE

Ein produktiver Irrtum

Franz Liszts *Canzonetta del Salvator Rosa* ..... 315

ACHIM AURNHAMMER

Salvator Rosa als Idol des ästhetischen Historismus

Rosa-Hommagen von Fürst Pückler-Muskau, C.F. Meyer und

J.V. von Scheffel ..... 335

MARIA ERDMANN

Von Frankreich nach Deutschland

Ferdinand Dugués Melodrama *Salvator Rosa* (1851) und

Hermann Schiffs deutsche Adaption (1854) ..... 351

CORNELIUS LUDWIG

Der Maler in der Revolte

Wolfgang Kirchbachs *Salvator Rosa* zwischen Kunsterneuerung

und Lebensreform ..... 357

Verzeichnis der Beiträge ..... 385

Register ..... 387