

INHALTSVERZEICHNIS

I. Theorie und Dichtung des Epos im Italien des 16. Jahrhunderts	8
A. Die Gattung des Epos in Poetik und Dichtung des Cinquecento	8
1. Einleitung	8
2. Die Ars poetica des Marcus Hieronymus Vida (1527)	11
3. Die Poetica Bernardino Daniellos (1536)	17
4. Vincenzo Maggi, Bartolomeo Lombardi, In Aristoteles librum de poetica communes explanationes (1550)	20
5. Giovanni Pietro Capriano, Della vera poetica (1555)	21
6. Julius Caesar Scaliger, Poetices Libri Septem (1561)	25
7. Giangiorgio Trissino, La Quinta e la Sesta Divisione della Poetica (1562)	28
8. Antonio Sebastiano Minturno, Arte poetica (1564)	34
9. Lodovico Castelvetro, Poetica d'Aristotele Vulgarizzata et Sposta (1570)	37
10. Alessandro Piccolomini, Annotationi nel libro della Poetica d'Aristotile (1575)	42
11. Jason Denores, Discorso intorno a qu' principii, cause, accrescimenti etc. (1578)	44
12. Antonio Riccoboni, Poetica Aristotelis Latine Conversa (1587)	49
13. Tommaso Campanella, Poëtica (1638)	50
B. Die Auseinandersetzung um den Romanzo	58
1. Ursache und Entstehung der Kontroverse. Einige Besonderheiten des Romanzo	58
2. Der Orlando Furioso des Ludovico Ariosto: das Prinzip der Handlungsvielfalt	65
3. Der Romanzostreit in den Poetiken und Dichtungstheoretischen Abhandlungen des Cinquecento	69
a) Giambattista Pigna, I Romanzi (1554)	69
b) Giambattista Giraldi Cintio, Discorso intorno al comporre dei Romanzi (1554)	79

c) Giangiorgio Trissino, La Quinta e la Sesta Divisione della Poetica (1562)	97
d) Antonio Sebastiano Minturno, Arte poetica (1564)	99
e) Sperone Speroni, De' Romanzi, Sopra l'Ariosto Della Poesia	104
f) Tommaso Campanella, Poëtica (1638)	106
g) Bernardo Tasso, Lettere (1556-1559)	108
h) Giuseppe Malatesta, Della nuova poesia (1589)	114
 C. Der Kompromiß zwischen aristotelischem Epos und Ro- manzo dargestellt an Torquato Tassos epischer Theorie und Dichtung	121
 D. Der Streit um die Gerusalemme Liberata	143
1. Einleitung und Überblick	143
2. Camillo Pellegrino, Il Caraffa overo dell' epica poesia (1584)	147
3. Francesco Patrizi, Parere in difesa di Lodovico Ariosto (1585)	150
4. Torquato Tasso, Discorso sopra il Parere del Patrício (1585)	153
5. Orazio Ariosto, Risposte ad alcuni luoghi del dialogo dell' epica poesia del signor Camillo Pellegrino (1585)	155
6. Orazio Lombardelli, Discorso intorno a i contrasti che si fanno sopra la Gerusalemme Liberata (1586)	159
7. Lionardo Salviati, Lo' Nfarinato Secondo (1588)	162
 E. Die Gerusalemme Conquistata (1593) und die Discorsi del poema eroico (1594) Torquato Tassos	167
 II. Theorie und Dichtung des Epos im Frankreich des 16. Jahr- hunderts	171
A. Der Art poétique françois des Thomas Sebillot (1548)	171
B. Joachim Du Bellays Deffence et Illustration de la langue françoyse (1549)	175
C. Der Art poétique des Jacques Peletier du Mans (1555)	181

D. Pierre de Ronsard	190
1. Theoretische Schriften zum Epos	190
2. Die Franciade: Diskrepanz zwischen Theorie und Dichtung und Ursachen des Mißerfolges	203
E. Der <i>Art poétique françois</i> des Jean Vauquelin de la Fresnaye (1605)	211
F. Der <i>Art poétique français</i> des Pierre de Laudun d'Aigaliers (1597)	221
Zusammenfassung	223
Anmerkungen	237
Literaturverzeichnis	303
Sachregister	315