

## Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
	Einleitung	9
I	Venedig als Verwirklichung des mythischen Anspruches in der »realisierten Utopie«	17
1	Vorbemerkung	17
2	Venedig wandelt sich: Der römische Markus verdrängt den byzantinischen Theodor	19
3	Venedigs Schöpfungsmythos	23
4	Venezia »sacratissima«	28
II	Magnificenza in philosophischen Traktaten des Quattro- und Cinquecento: Die Sicht dreier Humanisten aus Bologna, Neapel und Venedig	37
1	Der Begriff der Magnificenza im Überblick	37
2	Giovanni Sabadino degli Arienti: <i>De triumphis religionis</i> (1497)	41
3	Giovanni Pontanos <i>I trattati delle virtù sociali</i> (1498): Magnificenza und Splendore	46
3.1	Magnificenza	47
3.2	Splendore	56
4	Paolo Paruta: <i>Della perfezione della vita politica, libri tre</i> (1579)	62
III	Palladios Magnificenza: Die venezianischen Villen und ihre Auftraggeber	69
1	Vorbemerkung	69
2	Magnificenza in Palladios Wohnbauten: Theorie und Praxis	70
2.1	Grossartigkeit als Comodità und Bellezza in Palladios <i>Quattro libri</i> (1570)	79
2.2	Magnificenza als Ornament am Bau	86
2.2.1	Die »Königin« der Cornaro in Piombino Dese	86
2.2.2	Der »Tempel« der Foscari in Mira	94
2.2.3	Die »antike« Residenz und Villa der Barbaro in Maser	97
2.2.4	Die »staatliche« Villa Emo in Fanzolo als Mustergut der Beni inculti	109
2.2.5	Die »feudale« Villa Badoer in Fratta Polesine als Ort der Freundschaft und Harmonie	116
3	Magnificenza und das Prinzip der Genera dicendi: Die Dialektik von Stilus gravis und Stilus humilīs	117

4	Palladios <i>Economica magnificenza</i> oder die Ökonomie der <i>Maniera grande</i>	139
5	Die Ornamenti alla grande als Ausdruck einer politisch motivierten Antikenrezeption: Palladios Papalisti und Vecchi als Magnifici	150
6	Die <i>MediocrITÀ</i> der <i>Magnificenza</i> in Venedig: Republikanisches versus oligarchisches <i>Decoro</i>	172
IV	Scamozzis <i>Idea della architettura universale</i> (1615): Magnificenza und Eccellenza in Theorie und Praxis	191
1	Vorbemerkung	191
2	Eccellenza und Magnificenza in Idee und Materie: Scamozzis Nobilitierung der Architektur	193
3	Magnificenza im Spannungsfeld von <i>Maestà</i> , <i>Venustà</i> und <i>Leggiadria</i> : Die kardinale Schnittstelle zwischen Bauherr, Architekt und Gebäude	202
4	Die Dialektik von Grossartigkeit und Einfachheit, von öffentlichem und privatem Bereich in Scamozzis Idealhaus	204
5	Scamozzis Kategorie der »ville commune, honorevoli e magnifiche« und die ideelle Wiederherstellung des antiken Hauses	208
6	Das sakrale Konzept der Mitte: Die Rhetorik des patriarchalen Territoriums	226
6.1	Die ideelle Lokalisierung »in medio« und der schöne männliche Körper der Architektur- und Staatstheorie	226
6.2	Scamozzis Idealhaus als Sozialform: Rhetorische Stilart, Stand, Ort und Geschlecht	235
6.3	Das Idealhaus als Spiegelbild geschlechtlicher Rolle und Identität	241
7	Die geschlechtliche Umdeutung von <i>Magnificenza</i> und <i>Eccellenza</i> in zwei Schriften der venezianischen Geschlechterdebatte	254
7.1	Der schöne weibliche Körper und der männliche <i>Stilus humilis</i> in Lucrezia Marinellis <i>La nobiltà et l'eccellenza delle donne</i> (1600)	254
7.2	Moderata Fontes <i>Il merito delle donne</i> (1600): Ein Garten der Frauen als Gegenwelt des patriarchalen Hauses?	256
	Literaturverzeichnis	269
	Abbildungsnachweis	307
	Personen- und Familienindex	309