

Contents

List of Illustrations / Abbildungen	vii
Foreword	I
FRANK STERN	
1. Visualizing <i>Aufklärung</i> and Radical Humanism for the Twenty-first Century: Feuchtwanger, Wolf, Saura and Forman on Goya	5
SEÁN ALLAN	
2. 'Der arge Weg der Erkenntnis': Konrad Wolf's <i>Goya</i> and its Relation to GDR Cultural Policy and the DEFA <i>Künstlerfilm</i>	21
JEFFREY B. BERLIN	
3. A Relentless Drive for Meaning: Lion Feuchtwanger's Unpublished Correspondence (1948–51) with his American Publisher Ben Huebsch regarding <i>Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis</i>	41
CHRISTIANE SCHÖNFELD	
4. Lion Feuchtwanger and Veit Harlan: <i>Jud Süß</i>	125
BARBARA VON DER LÜHE	
5. Über die Schwierigkeit, Lion Feuchtwangers Roman ‚Jud Süß‘ zu verfilmen ...	153
THOMAS BEUTELSCHMIDT, HENNING WRAGE	
6. Lion Feuchtwanger und das DDR-Fernsehen	177
JÖRG THUNECKE	
7. ‚Die Kunst des Menschenfischens‘. Lion Feuchtwangers <i>Die Brüder Lautensack</i> : Roman und Fernsehfilm (1944/1973) – ein Vergleich	195

JONATHAN SKOLNIK

8. Class War, Anti-Fascism, and Anti-Semitism:
Grigori Roshal's 1939 Film *Sem'ia Oppengeim* in Context 237

WULF KOEPKE

9. Massenwirkung und Film in *Erfolg* 247

CHRISTOPH SCHMITT-MAASS

10. ‚Die photographisch treue Wiedergabe von Charakteren‘. Aspekte
der Typage in Feuchtwangers *Jefša*. Anlage – Kritik – Erfolg 267

ANDREA CHARTIER-BUNZEL

11. *Simone*, ein Hollywoodprodukt? 283

DEBORAH VIETOR-ENGLÄNDER

12. Arnold Zweig, Lion Feuchtwanger und der Film *Das Beil von
Wandsbek*. Was darf die Kunst und was darf der Präsident der
Akademie der Künste? Ein politisches Lehrstück aus der DDR 297

MAGALI LAURE NIERADKA

13. Die drei Wunder von Lourdes – Franz Werfels Roman
Das Lied von Bernadette und dessen Verfilmung 315

BIRGIT MAIER-KATKIN

14. The German Problem and the *Seventh Cross*: Anna Seghers
and Fred Zinnemann Make a Plea for the Good German 331

FRIEDRICH KNILLI

15. Lion Feuchtwanger Relunched. Zwischenberichte und
Dokumente zum Stand des Internetprojektes 351

Notes on Contributors 367

Index 373

Illustrations/Abbildungen

- Frontispiece: Poster for the film *Goya*, directed by Konrad Wolf and based on Lion Feuchtwanger's novel *Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis*.
- 1 Konrad Wolf with the Lithuanian actor Donatas Banionis who played the title role in Wolf's film *Goya*.
 - 2 Marta Feuchtwanger in discussion with Konrad Wolf.
 - 3 A note of thanks from Konrad Wolf to Marta Feuchtwanger for her help in the making of the film *Goya*.
 - 4 'So nimm's doch weg, mein Kind': Ferdinand Marian and Kristina Söderbaum in *Jud Süß*, directed by Veit Harlan.
 - 5 Süß's death sentence is proclaimed.
 - 6 Süß prepares for death.
 - 7, 8 Screenshots aus der Inszenierung der *Gesichte der Simone Machard* (1960) in der Regie von Ingeborg Janiczek.
 - 9, 10 Screenshots aus der zweiten, inoffiziellen Inszenierung der *Gesichte der Simone Machard* (1960).
 - 11, 12 Screenshots aus der Inszenierung der *Gesichte der Simone Machard* (1968) in der Regie von Matthias Langhoff.
 - 13, 14 *Narrenweisheit* (1989) in der Regie von Jurij Kramer: links: Martin (Tobias Langhoff), rechts: Fernand (Axel Wandtke).
 - 15, 16 *Die Witwe Capet* (1984) in der Regie von Gerd Keil: Ursula Karussseit in der Rolle der Marie-Antoinette vor der Hinrichtung.
 - 17 Dr. Vogelsang and his classroom in Grigori Roshal's 1939 film *Sem'ia Oppengeim*.

- 18 V.P. Balashov as the chauffeur Pachinke, a Soviet-style working-class hero.
- 19 As the true hero of Roshal's film, Pachinke gives a political lesson in the fascist appropriation of history and how to fight it.
- 20 Jacques Lavendel reading the Nazi newspaper, the *Völkischer Beobachter*.
- 21 Solomon Mikhoels in his cameo role as the hapless Dr. Jacobi.
- 22 Feuchtwanger at a meeting with Stalin during his visit to the Soviet Union in the winter of 1936/37.
- 23 Kapitalist aus Ejsenštejns *Streik*.
- 24 Spitzel aus Ejsenštejns *Streik*.
- 25 Website: Lion Feuchtwanger relaunched.