

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Gerhard Larcher</i>	
Kunstfilm und anamnetische Kultur	11
<i>Robert Hamerton-Kelly</i>	
Ethnic Conflict and Historical Identity in South East Europe	25
<i>Martin Michael Roß</i>	
Gute Gewalt	41
<i>Bernhard Murauer</i>	
Ich bin ein Opfer meiner Rache	51
Bemerkungen zu Grundkategorien der Gewalt in den Filmen Abel Ferraras	
<i>Peter Hasenberg</i>	
Pain and Redemption	59
Images of Jesus Christ in the Films of Abel Ferrara	
<i>Harald Meindl</i>	
„Ästhetik-Gewalt-Erhabenes“	77
Statement zu Haneke und dem Zusammenhang von Gewalt, Ästhetik und dem Sublimen	
<i>Karl Suppan</i>	
Die Ästhetik der Gewalt in Hanekes „Bennys Video“	85
<i>Michael Haneke</i>	
Violence and media	93
<i>Edmund Arens</i>	
Dead Man Walking	99
On cinematic treatment of public licensed killing	
<i>Birgit Neurathner, Clara Ginther</i>	
Todesstrafe	117
Die legale Gewalt des Staates oder „Das jüngste Gericht“	
<i>Aquilino Duque</i>	
Modern film and the crisis of human values	133
<i>Anthony Bartlett</i>	
The Party's Over (Almost)	143
Terminal Celebration in Contemporary Film	

Arno Heller

Fantasies of Violence and their Functions in Contemporary American Film 157

Jon Pahl

Spectacles of Sacrifice 169

The Cinema of Adolescence and Youth Violence in American Culture

Diana Culbertson

The Body and the Blood 187

Sacrificial Expulsion in „Au Revoir les Enfants“

Christian Wessely

Das Opfer im kommerziellen Film 199

Aspekte des Sündenbockmechanismus im Kino

René Girard

Reconciliation, Violence and the Gospel 211

Literaturverzeichnis 223