

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	I
Inhaltsverzeichnis.....	III
Einleitung.....	1
1. Die Ganztagschule.....	4
1.1 Historischer Rückblick.....	4
1.2 Das Programm „IZBB“.....	6
1.3 Die Ganztagschule in Deutschland.....	7
1.3.1 Begründung.....	8
1.3.2 Definitionen und verschiedene Formen.....	12
1.4 Kriterien für ein qualitativ hochwertiges Ganztagschulkonzept.....	18
1.5 Stellungnahme der Kirchen zur Ganztagschule.....	23
2. Musik in der Ganztagschule.....	25
2.1 Die Notwendigkeit musikalischer Bildung.....	25
2.2 Das Unterrichtsfach Musik.....	29
2.3 Musikpädagogische Handlungsfelder und Kooperationen in der Ganztagschule.....	32
2.3.1 Voraussetzungen für Kooperationen.....	32
2.3.2 Möglichkeiten und Beispiele musikpädagogischer Kooperationen mit außerschulischen Partnern.....	36
2.3.3 Chancen und Möglichkeiten.....	43
2.3.4 Probleme und Risiken.....	45
2.4 Das Projekt „Kultur macht Schule“.....	46
3. Kirchenmusik in der Ganztagschule.....	50
3.1 Zur geschichtlichen Entwicklung von Kirche und Staat hinsichtlich der schulischen Musikerziehung.....	50
3.2 Zur aktuellen gesellschaftlichen Ausgangslage.....	55
3.3 Argumente für die Kirchenmusik.....	58
3.4 Die kirchenmusikalische C-Ausbildung.....	63
3.4.1 Die C-Ausbildung der katholischen Kirche.....	63
3.4.2 Die C-Ausbildung der evangelischen Kirche.....	65
3.5 Möglichkeiten einer kirchlich-schulischen Zusammenarbeit im musikalischen Bereich.....	66

4. Die Kirchenmusikalische C-Ausbildung in der Ganztagschule –

Mögliche Wege der Kooperation.....	73
4.1 Rahmenvereinbarungen.....	74
4.2 Modell A: Die dreijährige zentralisierte Ausbildung am Beispiel des Bischöflichen Kirchenmusikinstituts Fulda.....	78
4.2.1 Beschreibung.....	78
4.2.2 Vorschlag zur Umsetzung.....	79
4.2.3 Vorteile und Chancen dieses Modells.....	82
4.2.4 Nachteile und Probleme dieses Modells.....	82
4.3 Modell B: Neue Strukturen der kirchenmusikalischen C-Ausbildung.....	83
4.3.1 Beschreibung.....	83
4.3.2 Vorschlag zur Umsetzung.....	84
4.3.3 Vorteile und Chancen dieses Modells.....	86
4.3.4 Nachteile und Probleme dieses Modells.....	86
4.4 Modell C: Künftige Zusammenarbeit aller regionalen musikpädagogischen Institutionen.....	87
4.4.1 Beschreibung.....	88
4.4.2 Vorschlag zur Umsetzung.....	89
4.4.3 Vorteile und Chancen dieses Modells.....	91
4.4.4 Nachteile und Probleme dieses Modells.....	91
4.5 Mögliche künftige Strukturen in der Lehrerausbildung.....	92
4.5.1 Allgemeinbildende Ganztagschulen mit kirchenmusikalischem Profil.....	92
4.5.2 Die Lehrerausbildung.....	93
Fazit und Ausblick.....	96
Literaturverzeichnis.....	VI
Informationen aus dem <i>WorldWideWeb</i>.....	XIII
Versicherung.....	XVII
Anhänge	
Anhang 1.2 a: Verteilung der IZBB-Mittel.....	XVII
Anhang 1.2 b: Anzahl der geförderten Schulen (2003-2007).....	XIX
Anhang 1.3 a: Argumentativer Bezugsrahmen (Pädagogisches Zentrum Rheinland-Pfalz).....	XX
Anhang 1.3 b: Angegebene Gründe der Eltern, warum Hausaufgaben zu Konflikten führen.....	XXI

Anhang 1.3 c: Gründe der Eltern für die Anmeldung ihrer Kinder an Ganztagssschulen in Rheinland-Pfalz (POLIS 2003).....	XXII
Anhang 1.3 d: Organisationsformen ganztägiger Schulen nach KMK-Definition. (IFS-Ganztagsstudie/ Schulleiterbefragung 2003/2004).....	XXIII
Anhang 1.3 e: 3 Möglichkeiten von Zeitrastern und Stundeplänen in der Ganztagssschule.....	XXIV
Anhang 1.3 f: Die durchschnittliche Leistungskurve vieler (junger) Menschen.....	XXV
Anhang 1.4 a: Strukturen und Konzeptionsmerkmale einer Ganztagssschule (Minimalform).....	XXVI
Anhang 2.4 a: Kooperationspartner zur kulturellen Bildung an Ganztagssschulen.....	XXVII
Anhang 3.1 a: Reformströmungen am Beginn des 20. Jahrhunderts.....	XXVIII
Anhang 3.2 a: Die katholische kirchenmusikalische D-Ausbildung/ kirchenmusikalischer Unterricht. Entwicklung in den Jahren 1996-2006.....	XXIX
Anhang 3.5 a: Kompetenzen in Musikgeschichte und Musiktheorie, Lehrplan Hessen.....	XXX
Anhang 4.2 a: Die C-Ausbildung am Bischöflichen Kirchenmusikinstitut Fulda, Stunden pro Monat.....	XXXI
Anhang 4.2 b: Musikgeschichte in der Klasse 10 und im Kurs 12/1 nach dem Lehrplan Hessen.....	XXXII
Anhang 4.2 c: Modell A: Entwurf eines möglichen kirchenmusikalischen Angebots in der allgemeinbildenden Schule.....	XXXIII
Anhang 4.2 d: Modell A: Entwurf eines möglichen Stundenplans für den monatlichen Samstagsunterricht am Kirchenmusikinstitut Fulda, Stundenplan A.....	XXXIV
Anhang 4.2 e: Modell A: Entwurf eines möglichen Stundenplans für den monatlichen Samstagsunterricht am Kirchenmusikinstitut Fulda, Stundenplan B.....	XXXV
Anhang 4.3 a: Modell B: Entwurf eines möglichen kirchenmusikalischen Angebots in der allgemeinbildenden Schule.....	XXXVI
Anhang 4.4 a: Modell C: Vorschlag über die Verteilung der credit points in einer modularisierten C-Ausbildung.....	XXXVII