

# INHALT

<i>FATIMA EL-TAYEB</i> Vorwort	7
<i>DIE HERAUSGEBERINNEN</i> Konzeptionelle Überlegungen	11
VIERSTIMMIGER PROLOG	
<i>PEGGY PIESCHE</i> Das Ding mit dem Subjekt, oder: Wem gehört die Kritische Weißseinsforschung?	14
<i>MAUREEN MAISHA EGGERS</i> Ein Schwarzes Wissensarchiv	18
<i>GRADA KILOMBA</i> Becoming a Subject	22
<i>SUSAN ARNDT</i> Weißsein. Die verkannte Strukturkategorie Europas und Deutschlands	24
DER <i>weiße</i> FLECK UND DAS SUBJEKT SCHWARZE PERSPEKTIVEN ZU WEIßSEIN IN DEUTSCHLAND	
<i>PEGGY PIESCHE</i> Der ›Fortschritt‹ der Aufklärung – Kants ›Race‹ und die Zentrierung des <i>weißen</i> Subjekts	30
<i>ARNOLD FARR</i> Wie Weißsein sichtbar wird. Aufklärungs-rassismus und die Struktur eines rassifizierten Bewusstseins	40
<i>MAUREEN MAISHA EGGERS</i> Rassifizierte Machtdifferenz als Deutungsperspektive in der Kritischen Weißseinsforschung in Deutschland.	56
<i>PAUL MECHERIL</i> Der doppelte Mangel, der das Schwarze Subjekt hervorbringt	73
<i>GRADA KILOMBA</i> No Mask	80
<i>OBIOMA NNAEMEKA</i> Bodies That Don't Matter: Black Bodies and the European Gaze	90
<i>KIEN NGHI HA</i> Macht(t)raum(a) Berlin – Deutschland als Kolonialgesellschaft	105
<i>NICOLA LAURÉ AL-SAMARAI</i> Inspired Topography: Über/Lebensräume, Heim-Suchungen und die Verortung der Erfahrung in Schwarzen deutschen Kultur- und Wissenstraditionen	118
<i>HITO STEYERL</i> White Cube und Black Box. Die Farbmethaphysik des Kunstbegriffs	135

<i>MAKOTO TAKEDA</i>	
Zaubersprüche	144
<i>AMY EVANS</i>	
Achidi J's Final Hours: This Thing that Happened in Aschaffenburg ...	146
<i>JINTHANA HARITAWORN</i>	
»Der Menschheit treu«: Rassenverrat und Multi-Themenpolitik im derzeitigen Multikulturalismus	158
<i>RONAMBER DELONEY</i>	
Muse:Ich	172
<i>IYIOLA SOLANKE</i>	
Where Are the Black Lawyers in Germany?	179
<i>REGINA M. BANDA STEIN</i>	
Schwarze deutsche Frauen im Kontext kolonialer Pflege Traditionen oder von der Alltäglichkeit der Vergangenheit	189
<i>EDDIE BRUCE-JONES</i>	
Survived (for Audre Lorde)	203
<i>NISMA CHERRAT</i>	
Mätresse – Wahnsinnige – Hure: Schwarze SchauspielerInnen am deutschsprachigen Theater	206
<i>SÉNOUVO AGBOTA ZINSOU</i>	
EIN FREMDER, WER'S GLAUBT! Klischees da, wo man sie am wenigsten erwarten würde	221
<i>MUTLU ERGÜN</i>	
Hayal	238
<i>ARETHA SCHWARZBACH-APITHY</i>	
Interkulturalität und anti-rassistische Weis(s)heiten an Berliner Universitäten	247
<i>GBIANGO JUNIOR</i>	
Das Auge ist der Zeuge	262
<i>AISCHA AHMED</i>	
»Na ja, irgendwie hat man das ja gesehen«. Passing in Deutschland – Überlegungen zu Repräsentation und Differenz	270
<i>JOSHUA KWESI AIKINS</i>	
Wer mit Feuer spielt... Aneignung und Widerstand – Schwarze Musik/Kulturen in Deutschlands weißem Mainstream	283
ÜBERGÄNGE	
<i>TIMO WANDERT &amp; RANDOLPH OCHSMANN</i>	
»Even the rat was white.« Whiteness, Rassismus und »Race« in der Psychologie	304

MARÍA DO MAR CASTRO VARELA & NIKITA DHAWAN Of Mimicry and (Wo)Man: Desiring Whiteness in Postcolonialism	318
<i>WEIßE MYTHEN, WELCHE MASKEN?</i> KRITISCHE WEIßE PERSPEKTIVEN	
SUSAN ARNDT ›Rassen‹ gibt es nicht, wohl aber die symbolische Ordnung von Rasse. Der ›Racial Turn‹ als gegennarrativ zur Verleugnung und Hierarchisierung von Rassismus	340
ANETTE DIETRICH Konstruktionen weißer weiblicher Körper im Kontext des deutschen Kolonialismus	363
KATHARINA WALGENBACH ›Weißsein‹ und ›Deutschsein‹ – historische Interdependenzen	377
SANDER L. GILMAN Die jüdische Nase: Sind Juden/Jüdinnen <i>weiß</i> ? Oder: die Geschichte der Nasenchirurgie	394
ESKE WOLLRAD Weißsein und bundesdeutsche Gender Studies	416
CARSTEN JUNKER Weißsein in der akademischen Praxis: Überlegungen zu einer kritischen Analysekategorie in den deutschsprachigen Kulturwissenschaften	427
ASTRID ALBRECHT-HEIDE Weißsein und Erziehungswissenschaft	444
KATHARINA SCHRAMM Weißsein als Forschungsgegenstand. Methodenreflexion und ›neue Felder‹ in der Ethnologie	460
ANTJE HORNSCHEIDT (Nicht)Benennungen: Critical Whiteness Studies und Linguistik	476
JULIA ROTH »Stumm, bedeutungslos, gefrorenes Weiss«. Der Umgang mit Toni Morrisons Essays im <i>weißen</i> deutschen Kontext	491
JULIANE STROHSCHNEIN Als <i>weiße</i> Studierende in einer <i>weißen</i> Universität: erste Positionierung	506
DAGMAR SCHULTZ Witnessing Whiteness – ein persönliches Zeugnis	514
URSULA WACHENDORFER <i>Weiße</i> halten <i>weiße</i> Räume <i>weiß</i>	530
Angaben zu den Herausgeberinnen	540
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	542