

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Liste des invités du C.N.R.S.	XI
Jean MESNARD. — <i>Préface</i>	XIII
I. LES SOURCES : RHÉTORIQUE ET POÉTIQUE HUMANISTES	
A.D. LEEMAN. — <i>Horace et Boileau : étude comparative de l'Ars Poetica, 23-31, et l'Art Poétique, I, 64-72</i>	1
Alain MICHEL. — <i>Rhétorique et Philosophie dans la littérature latine : les problèmes du cicéronisme</i>	7
<i>Sur les communications de MM. LEEMAN et MICHEL</i>	16
Franco SIMONE. — <i>La critique littéraire au XVI^e siècle</i>	21
Jean MARMIER. — <i>La conscience du satirique d'Horace à Boileau</i>	29
Noémi HEPP. — <i>Virgile devant la critique française à l'époque de Boileau</i>	39
<i>Sur les communications de M. MARMIER et de Mlle HEPP</i>	50
II. PROBLÈMES DES GENRES EN PROSE SOUS LOUIS XIII	
René FROMILHAGUE. — <i>Montaigne et la nouvelle rhétorique</i>	55
Raymond LEBÈGUE. — <i>Malherbe prosateur</i>	69
<i>Sur les communications de MM. FROMILHAGUE et LEBÈGUE</i>	74
Maurice LEVER. — <i>Charles Sorel et les problèmes du roman sous Louis XIII</i>	81
<i>Sur la communication de M. LEVER</i>	90
P.J. BAYLEY. — <i>Les sermons de Jean-Pierre Camus et l'esthétique borroméenne</i>	93

<i>Sur la communication de M. BAYLEY</i>	99
Bernard BRAY. — <i>Critique et forme épistolaire : le dialogue de Jean Chapelain et de Guez de Balzac</i>	103
<i>Sur la communication de M. BRAY</i>	114

III. PROBLÈMES DE POÉTIQUE SOUS LOUIS XIII

Heinrich LAUSBERG. — <i>Marie de Gournay et la crise du langage poétique</i>	117
<i>Sur la communication de M. LAUSBERG</i>	126
Jeanne GOLDIN. — <i>Jeux de l'esprit et de la parole, d'une rhétorique à un art de la pointe</i>	129
<i>Sur la communication de Mme GOLDIN</i>	138
Jean-Pierre CHAUVEAU. — <i>L'héritage malherbien : Costar critique de Chapelain et de Godeau</i>	141
<i>Sur la communication de M. CHAUVEAU</i>	151
Giovanni DOTOLI. — <i>Jean Mairet et/ou la naissance d'une dramaturgie, éléments historiques et esthétiques</i>	155
Hugh M. DAVIDSON. — <i>Pratique et rhétorique du théâtre, étude sur le vocabulaire et la méthode de d'Aubignac</i>	169
<i>Sur les communications de MM. DOTOLI et DAVIDSON</i>	176

IV. BOILEAU ET LE DÉBAT CRITIQUE SOUS LOUIS XIV

Pierre GRIMAL. — <i>Boileau et l'Art Poétique d'Horace</i>	183
<i>Sur la communication de M. GRIMAL</i>	190
Slobodan VITANOVIC. — <i>Le problème du génie dans la poétique de Boileau</i>	195
Bernard TOCANNE. — <i>Boileau et l'épopée d'après l'Art Poétique</i>	203
Gaston HALL. — <i>Aspects esthétiques et religieux de la Querelle des Anciens et des Modernes : Boileau et Desmarests de Saint-Sorlin</i>	213
<i>Sur les communications de MM. TOCANNE et HALL</i>	221
Jules BRODY. — <i>Boileau et la critique poétique</i>	231
Ronald W. TOBIN. — <i>Racine, Sénèque et l'Académie Lamoignon</i>	251
J.P. COLLINET. — <i>Un triumvirat littéraire : Rapin, Bouhours, Bussy</i>	261
Roger DUCHÈNE. — <i>Une grande Dame et la rhétorique : Mme de Sévigné et le P. Le Bossu</i>	273
<i>Sur les communications de MM. COLLINET et DUCHÈNE</i>	286

V. PROBLÈMES GÉNÉRAUX DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE AU XVII^e SIÈCLE

Henri COULET. — <i>La métaphore de l'architecture dans la critique littéraire au XVII^e siècle</i>	291
Sur la communication de M. COULET	307
E.T. DUBOIS. — <i>Ingenium et Judicium : quelques réflexions sur la nature de la création poétique</i>	311
A. Kibédi VARGA. — <i>La vraisemblance : problèmes de terminologie; problèmes de poétique</i>	325
Sur les communications de Mme DUBOIS et de M. KIBÉDI-VARGA	333
Jean MOLINO. — <i>Qu'est-ce que l'art style au XVII^e siècle ?</i>	337
Sur la communication de M. MOLINO	357
Jacques THUILLIER. — <i>La notion d'imitation dans la pensée artistique du XVII^e siècle</i>	361
Roger ZUBER. — <i>Atticisme et classicisme</i>	375
Sur la communication de M. ZUBER	388
Jean LAFOND. — <i>Littérature et morale au XVII^e siècle</i>	395
Sur la communication de M. LAFOND	407
Bernard BEUGNOT. — <i>Pour une poétique de l'allégorie classique</i>	409
Sur la communication de M. BEUGNOT	420
Appendice : <i>Bibliographie relative à l'allégorie classique</i>	426
Nicole FERRIER. — <i>Rhétorique et société, l'exemple du généthliaque</i>	433
Sur la communication de Mme FERRIER	447
Marc FUMAROLI. — <i>Rhétorique, dramaturgie et critique littéraire : le recours à l'allégorie dans les débats littéraires (1575-1636)</i>	453
INDEX DES TERMES DE CRITIQUE ET DE RHÉTORIQUE	473