

INHALT

I.	Einleitung	[9]
	Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur	[9]
	<i>Zur Tierdichtung</i>	[49]
II.	Untersuchungen zur mittelalterlichen Tierdichtung	[50]
III.	Rainaldo e Lesengrino	[125]
IV.	Les enfances Renart	[131]
	<i>Zur allegorischen Dichtung</i>	[153]
V.	Entstehung und Strukturwandel der allegorischen Dichtung . . .	[154]
VI.	Ernst und Scherz in mittelalterlicher Literatur	[219]
VII.	Brunetto Latini als allegorischer Dichter	[239]
VIII.	Allegorese, Remythisierung und neuer Mythos	[285]
	<i>Zur Theorie der literarischen Gattungen</i>	[309]
IX.	Epos und Roman – eine vergleichende Betrachtung an Texten des XII. Jahrhunderts	[310]
X.	Theorie der Gattungen und Literatur des Mittelalters	[327]
XI.	Paradigmawechsel in der Rezeption mittelalterlicher Epik . . .	[359]
	<i>Zur Literaturästhetik</i>	[367]
XII.	Die Defiguration des Wunderbaren und der Sinn der Aventüre im ‚Jaufre‘	[368]
XIII.	Die klassische und die christliche Rechtfertigung des Häßlichen in mittelalterlicher Literatur	[385]
XIV.	Ästhetische Erfahrung als Zugang zu mittelalterlicher Literatur .	[411]
	<i>Dokumentarischer Anhang</i>	[429]
	Corrigenda et addenda	[430]
	Abkürzungen (Auswahl aus dem GRLMA)	[432]
	Bibliographien	
	Zu Abhandlung II	[434]
	Zu Abhandlung V	[435]
	Zu Abhandlung X	[437]
	Autoren- und Titelverzeichnis	[441]
	Namenverzeichnis der Sekundärliteratur	[446]
	Nachweis der Erstveröffentlichungen	[449]