

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	13
<b>2. Geschichte als Fortschritt in den historischen Romanen Scotts</b> .....	20
2.1. Geschichte als Massenerlebnis: eine Vorbedingung für die Entstehung des historischen Romans .....	20
2.2. Scott und die Geschichtsbegeisterung im Schottland des 18. Jahrhunderts.....	22
2.3. Die sozio-politischen „Determinanten“ des Fortschrittsglaubens Scotts..	23
2.4. Walter Scott und die „ <i>philosophical</i> “ <i>historians</i> .....	26
2.5. Der „mittlere“ Held: Scotts Vehikel für die Vermittlung seines Glaubens an den gemäßigten Fortschritt .....	30
2.6. Probleme der Scottrezeption in Spanien .....	33
<b>3. Der Niedergang Spaniens im Geschichtsbild der spanischen     Aufklärer und der Liberalen von 1812</b> .....	36
3.1. Die <i>Leyenda Negra</i> .....	36
3.2. Die Reaktivierung der <i>Leyenda Negra</i> durch die französische Aufklärung.....	39
3.3. Die Diskussion der <i>Decadencia</i> im Spanien des 18. Jahrhunderts .....	45
3.3.1. Der Niedergang Spaniens in Cadalsos <i>Cartas marruecas</i> .....	45
3.3.2. Der Niedergang Spaniens und die „zwei Spanien“ .....	49
3.4. Der Despotismus als Ursache der <i>Decadencia</i> bei Quintana und den Frühliberalen.....	55
3.5. Die Liberalen von 1812 und die Sehnsucht nach dem anderen <i>Siglo de Oro</i> .....	64
3.6. Escosuras Lehrer Alberto Lista .....	70
3.6.1. Alberto Lista: seine Ausbildung und erste Schaffensperiode.....	70
3.6.2. Alberto Lista: der Lehrer Escosuras .....	72
3.6.3. Das Geschichtsbild Alberto Listas.....	74

<b>4. Zum geistesgeschichtlichen Kontext des historischen Romans der spanischen Romantik: Die Geschichtsphilosophie der <i>ilustrados</i> und der <i>doceañistas</i></b> .....	79
4.1. Die klassisch-humanistische Zyklentheorie .....	79
4.2. Die klassisch-humanistische Zyklentheorie im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts .....	81
4.3. Die klassisch-humanistische Zyklentheorie im Spanien des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.....	83
<b>5. Die spanische Geschichte als Niedergang in Escosuras historischem Roman <i>Ni rey ni roque</i></b> .....	91
5.1. Die stoffliche Grundlage und die Fabel des <i>Ni rey ni roque</i> .....	91
5.1.1. Das tragische Schicksal des portugiesischen Königs Don Sebastián .....	91
5.1.2. Der <i>Pastelero de Madrigal</i> -Stoff.....	93
5.1.3. Die Variation des <i>Pastelero de Madrigal</i> -Stoffs im <i>Ni rey ni roque</i> .....	95
5.1.3.1. Die Fabel des <i>Ni rey ni roque</i> .....	95
5.1.3.2. Zwei Hypotexte des <i>Ni rey ni roque</i> .....	96
5.2. Die <i>Leyenda Negra</i> und das Geschichtsbild der <i>doceañistas</i> im <i>Ni rey ni roque</i> .....	99
5.2.1. Das Bild Philipps II. im <i>Ni rey ni roque</i> .....	99
5.2.2. Die Herrschaft der Inquisition und der Aberglaube der Spanier im <i>Ni rey ni roque</i> .....	107
5.2.3. Das Problem der <i>Decadencia</i> im <i>Ni rey ni roque</i> .....	112
5.3. Escosuras <i>Ni rey ni roque</i> und die Romantik.....	115
5.3.1. Escosuras <i>Ni rey ni roque</i> und die frühe liberale Romantik.....	115
5.3.2. Das Weltbild der subversiven Romantik: der romantische Held und die <i>injusticia universal</i> .....	118
5.3.3. Escosuras <i>Ni rey ni roque</i> im Spannungsfeld zwischen neoklassizistischem Optimismus und romantischem Fatalismus.....	123
5.3.3.1. Die Motive und Symbole der subversiven Romantik in Escosuras <i>Ni rey ni roque</i> .....	123
5.3.3.2. Escosuras Don Sebastián: ein romantischer Held? .....	131

5.3.4. Escosuras <i>Ni rey ni roque</i> und das Scotttmodell .....	142
5.3.4.1. Der Niedergang Spaniens im Spiegel der Handlung des <i>Ni rey ni roque</i> .....	142
5.3.4.2. Scotts <i>Waverley</i> : Ein Hypotext des <i>Ni rey ni roque</i> .....	153
5.3.4.3. Der <i>Ni rey ni roque</i> : Weder ein großes historisches Kunstwerk noch ein „echter“ historischer Roman? .....	155
<b>6. Die Geschichte als „ewiges Chaos“ in Larras scottindifferentem Geschichtsroman <i>El doncel de Don Enrique el Doliente</i> .....</b>	<b>159</b>
6.1. Larras Denken und Weltbild .....	159
6.1.1. Larras pessimistische Sozial- und Geschichtsphilosophie .....	159
6.1.1.1. Die Entstehung der pessimistischen Geschichtsphilosophie Larras: Vom Wellenlinienmodell zur Vorstellung des „ewigen Chaos“ .....	160
6.1.1.2. Larras pessimistische Sozialphilosophie .....	166
6.1.1.3. Larra und der Triumph des <i>hombre superior</i> .....	171
6.1.2. Larra – ein Deist?.....	176
6.2. Larras scottindifferenter Geschichtsroman <i>El doncel de Don Enrique el Doliente</i> .....	180
6.2.1. Larra und Macías el enamorado: Die Variation eines legendären Stoffes im <i>El doncel</i> .....	180
6.2.2. Das Mittelalterbild in Larras <i>El doncel</i> .....	184
6.2.2.1. Das Bild des „finsternen“ Mittelalters im Zeitalter der Aufklärung und im Denken der liberalen Historiker .....	184
6.2.2.2. Das „finstere“ Mittelalter in Larras <i>El doncel</i> .....	187
6.2.3. Larras Spiel mit dem Diskurs der subversiven Romantik: Macías und das scheinbare Wirken des <i>destino adverso</i> .....	193
6.2.4. Die Sozialphilosophie Larras im Spiegel der Personenkonfiguration und der Handlung des <i>El doncel</i> .....	206
6.2.4.1. Villena, Abenzarsal und der Triumph des <i>hombre superior</i> . 206	
6.2.4.1.1. Villena - fast ein <i>hombre superior</i> .....	207
6.2.4.1.2. Abenzarsal – ein wahrer <i>hombre superior</i> .....	213
6.2.4.2. Macías – eines von vielen Opfern Abenzarsals .....	219

6.2.4.3. Elvira – das Opfer ihrer Lektüre .....	220
6.2.4.4. Enrique III., Hernán Pérez und Ferrus – weitere Opfer.....	222
6.2.4.5. Hernando – kein edler Wilder.....	224
6.2.4.6. Jaime und das glückliche Leben vor dem desengaño .....	227
6.2.5. Die Geschichte als „ewiges Chaos“ in Larras <i>El doncel</i> .....	233
6.2.6. Larras <i>El doncel</i> und der historische Roman Walter Scotts: ein Fall von Einzeltext- oder Systemreferenz? .....	235
<b>7. Schlußwort</b> .....	<b>239</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>247</b>