

# Inhalt

CHRISTOF HAMANN · ALEXANDER HONOLD

Ins Fremde schreiben. Zur Literarisierung von Entdeckungsreisen  
in deutschsprachigen Erzähltexten der Gegenwart . . . . . 9

## Reisen in der Literaturgeschichte

WOLFGANG STRUCK

»Persien in Persien suchen und nicht finden.« Adam Olearius  
und Paul Fleming auf der Reise nach Isfahan (1633-1639) . . . 23

CHRISTOF HAMANN

Forschungsreisende in Familienjournalen.  
Vogel, Barth, Old Shatterhand, Hagebucher . . . . . 43

## Positionsbestimmungen

ALEXANDER HONOLD

Das weiße Land.  
Arktische Leere im postmodernen Abenteuerroman . . . . . 69

ROBERT STOCKHAMMER

Zur Konjunktur der Landvermesser in der Gegenwartsliteratur 87

FRIEDHELM MARX

Die Wahrnehmung der Fremde in Daniel Kehlmanns Roman  
*Die Vermessung der Welt* . . . . . 103

HANSJÖRG BAY

Going native? Mimikry und Maskerade in kolonialen  
Entdeckungsreisen der Gegenwartsliteratur (Stangl; Trojanow) 117

STEPHANIE CATANI

Metafiktionale Geschichte(n). Zum unzuverlässigen Erzählen  
historischer Stoffe in der Gegenwartsliteratur . . . . . 143

## Autoren und Lektüren

- HANS CHRISTOPH BUCH IM GESPRÄCH MIT OLIVER LUBRICH  
 »Wie ich Livingstone fand.«  
 Reise ins äußerste Afrika . . . . . 171
- ALEX CAPUS  
 Wieso Reisen kein literarisches Thema ist . . . . . 181
- ANNEGRET PELZ  
 Alex Capus' Entdeckungen im Schreibtischgebiet . . . . . 185
- MICHAEL ROES  
 Ironie, das Fremde und die Literatur . . . . . 199
- AXEL DUNKER  
 »Als wisse ich endlich Alles oder doch wenigstens mehr  
 vom Oriente als die Orientalen selbst.« Zu Michael Roes'  
*Rub' Al-Khali. Leeres Viertel. Invention über das Spiel* . . . . . 203
- FELICITAS HOPPE IM GESPRÄCH MIT CHRISTOF HAMANN  
 »Weshalb ich, was Junghuhn betrifft,  
 nichts als eine flüchtige Bekanntschaft bin« . . . . . 227
- ORTRUD GUTJAHR  
 Der Entdeckungsbericht des Anderen.  
 Erreichte Intertextualität in Felicitas Hoppes *Pigafetta* . . . . . 239
- THOMAS STANGL  
 »Black specks amid a waste of dreary sand ...«.  
 Traum, Enttäuschung und die Fremdheit der Erfahrung . . . . . 267
- SVEN WERKMEISTER  
 Der Widerstand des Realen. Reisen und Schreiben in  
 Thomas Stangls Roman *Der einzige Ort* . . . . . 273
- ILIJA TROJANOW  
 Recherche als poetologische Kategorie.  
 Die Entzündung des narrativen Motors . . . . . 287

MICHAELA HOLDENRIED

Entdeckungsreisen ohne Entdecker. Zur literarischen

Rekonstruktion eines Fantasma: Richard Burton . . . . . 301

CHRISTOF HAMANN

Ruinieren, Verkettten, Verformen.

Zum Umgang mit Materialien beim Schreiben . . . . . 313

UTE GERHARD

›Blaue Blume‹ und ›Spießerpflanze‹.

Spuren des deutschen Kolonialismus in Christof Hamanns

Roman *Usambara* . . . . . 323

Die Trägerinnen und Träger . . . . . 331