

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Zum Stand der Forschung über die Säkularisation der Benediktiner-Abtei Corvey	8
I. Motive der Säkularisation	11
1. Säkularisationsbestrebungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	11
2. Die Abtei Corvey im 18. Jahrhundert	26
3. Interesse von Hessen-Kassel für Veränderungen in der Abtei Corvey	38
II. Vorgeschichte der Säkularisation in Corvey	42
1. Korrespondenz der Abtei mit ihrem Vertreter in Rom Domenico Sala November 1786 – August 1787	42
2. Beschlüsse des Corveyer Kapitels im Sommer 1787 über die Säkularisation der Abtei	49
III. Verhandlungen der Abtei über die Frage der Säkularisation mit dem Apostolischen Stuhl bis 1788	55
1. Korrespondenz mit dem Nuntius Bartolomeo Pacca in Köln Dezember 1787 – Juli 1788	55
2. Die Fragen der Konsistorialkongregation	62
IV. Stellungnahme der Reichsinstanzen zum Säkularisationsplan	67
1. Zustimmung des Kaisers 1788	67
2. Widerstand des Erzbischofs von Mainz 1788	72
3. Auswirkungen des Nuntiaturstreites auf das Verhältnis zwischen dem Erzbischof von Mainz und dem Abt von Corvey	76
V. Weitere Verhandlungen mit dem Apostolischen Stuhl bis zur Säkularisation	86
1. Beziehungen der Abtei zur Kölner Nuntiaturn und zu Domenico Sala in Rom ab September 1789	86
2. Der münsterische Domkapitular Ferdinand von Lüninck und Domenico Sala als Vertreter Corveys in Rom Juni 1791–April 1792	94
VI. Durchführung der Säkularisation	99
1. Päpstliche Säkularisation	99
2. Kaiserliche Konfirmation	109
3. Veröffentlichung der Säkularisation	128

VII. Vorgeschichte der Bistumsgründung	131
1. Informativprozeß für den ersten Bischof von Corvey	
Theodor von Brabeck	131
2. Errichtung des Bistums	137
3. Errichtung des Domkapitels	139
VIII. Das Priesterseminar in Corvey als Begründung für die	
Säkularisation der Abtei	146
1. Geschichte des Priesterseminars	146
2. Innere Ordnung des Priesterseminars	162
3. Bedeutung des Priesterseminars für die Pastoral	169
Schlußbemerkungen	173
Quellenverzeichnis	182
Literaturverzeichnis	184
Abkürzungen	191
Personenregister	192