

Inhalt

Vorwort 7

I. Versuch als Form

- Christa Blümlinger: *Zwischen den Bildern/Lesen* 11
Birgit Kämper: *Sans Soleil* — „ein Film erinnert sich selbst“ 33
Raymond Bellour: *Zwischen Sehen und Verstehen* 61
Sechs Filme (en passant)
„Der Brief sagt noch“
Karl Sierek: *Stimme Lotse auf der Reise Du* 95
Martin Schaub: *Filme als Briefe* 109

II. Gespräche

- Selbst-Bilder des Kinos* 121
Praktische Filmkritik 129

III. Filmisches Denken

- Frieda Grafe: *Der bessere Dokumentarfilm, die gefundene Fiktion* 139
Harun Farocki: *Unregelmäßig, nicht regellos* 145
Thomas Tode: *Demontage des definitiven Blicks* 157
Bill Krohn: *Welles, Fernsehen und der Essayfilm* 171
Hartmut Bitomsky: *Nanooks Lächeln* 179

IV. Materialien

Hans Richter: *Der Filmessay. Eine neue Form des Dokumentarfilms* 195

Alexandre Astruc: *Die Geburt einer neuen Avantgarde: die Kamera als Federhalter* 199

André Bazin: *Lettre de Sibérie* 205

Edgar Reitz, Alexander Kluge, Wilfried Reinke: *Wort und Film* 209

Autorenverzeichnis 225

Bildnachweise 229