

## SOMMAIRE

<u>INTRODUCTION</u>	9
1. La littérature... et le reste	9
2. Justification du choix du corpus	14
3. Méthodologie(s)?	18
4. Problèmes de terminologie	23
Chapitre 1 : <u>De l'Ordre</u>	37
1. Introduction	37
2. L'ordre comme rapport d'équilibre	42
3. Le lieu de l'ordre	56
4. Les conditions de l'ordre	66
5. Le verbe de l'autorité	70
Chapitre 2 : <u>Les Images du narrateur</u>	79
1. Introduction	79
2. Les narrateurs	82
3. L'intertexte	89
Chapitre 3 : <u>L'Énoncé dans l'énoncé</u>	107
1. Introduction : définition d'un infra-texte	107
2. L'infra-texte en clair	111
3. L'infra-texte opaque	128

Chapitre 4 : <u>La Rupture</u>	141
1. Introduction	141
2. Les agents de la rupture	145
3. Le processus de la rupture	159
4. Les motivations de l'acte de rupture	168
5. L'instrument de la rupture	172
6. Les patients de la rupture	189
Chapitre 5 : <u>Le retour à un ordre</u>	209
1. Point de départ	209
2. Les agents du retour à un ordre	212
3. Comparaison des processus légaux et fictionnels	219
4. Conclusion	238
<u>Vers des conclusions</u>	249
1. Littérature et roman policier	249
2. Les motifs	253
3. Les structures du roman policier archaïque	258
4. Le roman policier archaïque sur le plan idéologique	268
5. Essai de conclusion	275
BIBLIOGRAPHIE	283