

Inhalt

A.	Einleitung	9
B.	Goethe und der Orient	11
I.	Goethe und der Orient vor dem „Divan“	11
1.	Orientalische Literatur	11
2.	Literatur der Zeit zum Orient	13
3.	Eigene Werke mit Beziehung zum Orient.....	15
II.	Die Entstehung des „Divan“	20
1.	Die historische Situation	22
2.	Probleme des Alterns und die Liebe zu Marianne von Willemer	28
3.	Die Begegnung mit dem Werk des persischen Dichters Hafis	34
III.	Liebe und Orient im West-östlichen Divan	39
1.	Der Orient als Ort und Zeit der Liebe	39
2.	Der Orient als Sinnbild der Fülle und der Erfüllung	42
3.	Trennung und Wiederfinden im Orient	49
4.	Ewigkeit als sinnliche Erfahrung im Orient	56
C.	Schluss	67
D.	Anmerkungen	71
E.	Literatur	81