Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

1. Grundbegriffe 1

1.1 **Der Literaturbegriff** 1
1.2 **Methoden der Literaturwissenschaft** 6
1.2.1 Die Anfänge der Literaturwissenschaft im 19. Jahrhundert 8
1.2.2 Die Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts 13
1.2.3 Aktuelle Literaturtheorien – Die Entwicklung seit den 1960er Jahren 16

2. Verfahren der Textanalyse 35

2.1 **Gattungen und Schreibweisen** 35
2.2 **Lyrische Texte** 40
2.2.1 Grundlagen der Metrik 40
2.2.2 Geschichte der metrischen Formen 51
2.2.3 Verfahren der Lyrikanalyse 52
2.2.4 Analysebeispiel: Francesco Petrarcas Sonett LXI 54
2.3 **Dramatische Texte** 60
2.3.1 Drama und Theater 60
2.3.2 Dramenanalyse 61
2.3.3 Aufführungsanalyse 70
2.3.4 Analysebeispiel: Bibbienas *La Calandria* (1513) – Prototyp einer Renaissancekomödie 73
2.4 **Erzählende Texte** 81
2.4.1 Geschichte vs. Darstellung – *storia* vs. *discorso* 81
2.4.2 Die Ebene der Geschichte – *storia* 82
2.4.3 Die Ebene der Darstellung – *discorso* 85
2.4.4 Beispielanalyse: Luigi Pirandellos »La cattura« (1918) – Die Darstellung des subjektiven Bewusstseins in der Moderne 100

3. Rhetorik, Poetik und Stilistik 107

3.1 **Rhetorik und Poetik** 108
3.2 **Das System der Rhetorik** 111
3.2.1 Produktionsstadien 111
3.2.2 Topik 111
3.2.3 Gliederung der Rede 112
3.2.4 Die sprachliche Formulierung 113
3.2.5 Literarische Dreistillehre und Gattungspoetik 115
3.3 **Stilistik** 118
3.3.1 Tropen 119

3.3.2 Rhetorische Figuren 121
3.4 **Analysebeispiel: Italo Calvinos »L'antilingua« (1965)** 124

4. Einführung in die Geschichte der italienischen Literatur (und Kultur) 127

4.1 **Aspekte der Literaturgeschichtsschreibung** 127
4.2 **Von den Anfängen bis ins Trecento** 132
4.2.1 Italien im Mittelalter 132
4.2.2 Die Herausbildung der Volkssprache 137
4.2.3 Die Anfänge volkssprachlicher Literatur 140
4.2.4 Dante Alighieri 148
4.2.5 Francesco Petrarca 152
4.2.6 Giovanni Boccaccio 156
4.2.7 Interpretationsbeispiel: Boccaccios *Decameron* IV, 1 – Das Plädoyer einer Frau für die irdische Liebe 161
4.3 **Vom Quattrocento zum Settecento** 166
4.3.1 Italien in der Frühen Neuzeit 166
4.3.2 Humanismus (1380–1494) 172
4.3.3 Die volkssprachliche Literatur der Renaissance (1494–1559) 180
4.3.4 Barocke Kontraste (1559–1690) 201
4.3.5 Das Zeitalter der Aufklärung (1690–1796) 210
4.3.6 Interpretationsbeispiel: Carlo Goldonis *La bottega del caffè* (1750) – Moralisierung der *commedia dell'arte* 218
4.3.7 Modell Italien 222
4.4 **Der Beginn der Moderne: Das Ottocento (1796–1915)** 228
4.4.1 Der Weg zum Nationalstaat 229
4.4.2 Die Romantik 231
4.4.3 Alessandro Manzoni und Giacomo Leopardi 234
4.4.4 Interpretationsbeispiel: Giacomo Leopardis »La quiete dopo la tempesta« (1831) – Das Massaker der Illusionen 242
4.4.5 Das Neue Italien (1861–1915) 245
4.4.6 Formen des Realismus und des literarischen Protests 248
4.4.7 Literarische Mythen der Nation: Von Dante bis Pinocchio 257
4.5 **Das Novecento** 261
4.5.1 Vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg 261
4.5.2 Künstlerische Aufbrüche 263
4.5.3 Von der Ersten zur Zweiten Republik (1943–1994) 277
4.5.4 Vom *Neorealismo* zur *Neoavanguardia* 282
4.5.5 Interpretationsbeispiel: Pasolinis *Teorema* (1968) – Das Bild als Medium der Offenbarung 298
4.5.6 Entwicklungen nach 1980 302

5. Anhang 309

5.1 Auswahlbibliographie 309
5.2 Personenregister 313