. INHALT

Vorbemerkung	7
I.	
Romansupplemente im 17. und 18. Jahrhundert Zum Begriff des literarischen Supplements (10); Supplemente zu den <i>Portugiesischen Briefen</i> (12); Die <i>Peruanischen Briefe</i> und ihre Ergänzungen (23); Marivaux' <i>Vie de Marianne</i> , zweimal vervollständigt (36); Madame Riccobonis <i>Suite de Marianne</i> (38)	10
Anhang:	
Sancho Panza als "paysan parvenu". Zu einer französischen Fortsetzung des <i>Don Quijote</i>	46
II.	
Formen und Funktionen der Parodie im Zeitalter	
der Aufklärung	61
Zum Begriff der Parodie (61); Moderne Parodie-Definitionen (64);	
Thomas Mann (65); Marcel Proust (67); Die Theorie der	
russischen Formalisten (68); Zur Geschichte der Parodie (69);	
Scarron und die Burleske (74); Boileaus <i>Lutrin</i> (78); Marivaux'	
Iliastravestie (79); Marivaux und Houdart de la Motte (89); Ein Wort zu Voltaires <i>Pucelle</i> (92)	
` '	99
Der Pariser Theaterkrieg im 18. Jahrhundert (99); Zur Theorie der Parodie im 18. Jahrhundert (107); Einteilungsfragen (109); Parodien als literarische Kritik (112); Parodie und Realismus: <i>Inès de Castro</i> und <i>Agnès de Chaillot</i> (121); <i>Le Devin de village</i> und <i>Bastien und Bastienne</i> (130); Von der Parodie zum "genre poissard" (136)	,,

Anhang: Vergil, Lalli, Scarron. Zur Geschichte der Parodie		
im 17. Jahrhundert	141	
Scarron und die Mazarinaden	156	
Herodes und Mariamne auf dem Dorfe. Zu einer Voltaire-Parodie	174	