

## TABLE DES MATIERES

PREFACE	5
Chapitre I: INTRODUCTION .....	7
L'unité imaginée	7
Une recommandation de prudence	9
Notre corpus de travail	10
Chapitre II: WAGNER DANS L'OEUVRE DE PROUST .....	12
Multiples références à Wagner dans <i>La Recherche</i>	12
Wagner et non Vinteuil	15
Une admiration de longue date	17
Wagner par rapport aux autres compositeurs cités	19
Décalage dans le temps et décalage politique entre Wagner et Proust	25
Chapitre III: DE WAGNER A PROUST .....	29
Prestige littéraire de Wagner depuis Baudelaire	30
Le Wagnérisme en France	33
Wagner entre les lignes	36
L'hyperesthésie de Proust	37
Vers la musique proprement dite	40
La musique aux yeux de Proust	43
Baudelaire et Swann dans l'optique de Wagner	46
L'apport du symbolisme	49
L'écart par rapport au symbolisme et au décadentisme	51
L'ivresse particulière	55
De la synesthésie au «Gesamtkunstwerk»	57
L'exemple de Bayreuth	62
Chapitre IV: MYSTICISME ET PHILOSOPHIE .....	65
Schopenhauer, Wagner et Proust	65
Pessimisme ou optimisme?	68
Le mysticisme séculier de l'art, chez Wagner et Proust	72
L'amour, prétexte de l'art	75
Le dévoilement progressif de la Vérité	81
L'esprit de phénoménologie dans Wagner et dans Proust	85

Chapitre V: POSITION DE L'ARTISTE DANS LA SOCIÉTÉ ET DANS L'ŒUVRE .....	89
La solitude de l'artiste	89
Wagner, Proust et l'amitié	90
Le « moi » dans l'œuvre	93
L'identification de Proust avec Wagner	98
Chapitre VI: STRUCTURE ET STYLE .....	101
Quelques mots sur la continuité dans l'œuvre	101
Le caractère cyclique de l'œuvre	102
La chronologie déjouée par la genèse	103
Les personnages dans le cycle	105
Le leitmotif	109
Les différents types de leitmotifs	111
Du leitmotif au style en général	122
Le nom de Wagner dans la phrase de Proust	125
L'ambiguïté du style	127
La précision du style	129
La « difficulté » du style	130
De Bergotte à Proust par le biais de Wagner	134
Possibilité d'un parallélisme stylistique entre Wagner et Proust	137
Chapitre VII: CONCLUSION .....	144
Le genre d'influence de Wagner sur Proust	144
La subjectivité de Proust en matière de musique	147
La coïncidence des arts et leur valorisation mutuelle*	150
APPENDICE .....	153
Planches de <i>La Revue Wagnérienne</i>	153
SUMMARY IN ENGLISH .....	171
RÉSUMÉ EN FRANÇAIS .....	173
BIBLIOGRAPHIE .....	177

\* L'expression « coïncidence des arts » est empruntée à Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris, Œuvres Complètes*, Vol. I, Gallimard, p. 1211.