Inhalt

Vorbemerkungen 9
Geschichte: Ereignis und Erinnerung
Eine alte Anekdote in neuer Auslegung 9
Geschichte, Erinnerung und Erzählung in der
Bundesrepublik Deutschland: Voraussetzungen 12
Generationswechsel und Latenzphase 14
Persönliches und »offizielles« Erinnern:
Individuelles und kulturelles Gedächtnis 15
Historische und literarische Narrative 18
Der deutsche Schuld-Diskurs
zwischen »Moralismus« und Ästhetik 20

»Chronik« und Montage:
Formen der Geschichtsrestitution
im Werk Walter Kempowskis 25
Ein unzeitgemäßer Schriftsteller 25
Rekonstruktion und Perspektive: »bürgerliches« Erinnern 29
Aufheben, Aufsammeln, Aufschreiben: Die Poetik des Erinnerns 41
»Kleine Goldstücke«
Die Bedeutung des Fragments 44
»Am Ärmel blank reiben«
Zur Poetik von Erinnerungsfragmenten 49
»Ins große Bild einfügen«
Erinnerung als Montage 59
»Weltgeschichte aus der Nähe« – Das Echolot 62

»Die Zeit des Menschen ist nichts,
solange man sie nicht erzählt.«
Zur Poetik der Erinnerung im Werk Dieter Fortes 78
Geschichte als Wissenschaft vom Unglück der Menschen 78
»Schweigen oder Sprechen« – über Luftkrieg und Literatur 81
Eine erzählte Poetik des Erinnerns: Dieter Fortes Romane 86
Rosenkranz und Repetieruhr: Metaphern der Wiederholung 87
Helles und Dunkles 92
Die brennende Bibliothek 103

Das Muster: Erinnerungspoetik und Erzählstruktur 108
Intertextualität 108
»Anthropologie« des Erzählens und narrative Identität 111
Spiegel, Splitter, Glas – Immanente Ästhetik und ästhetische Reflexion in Fortes Romanwerk 118
Satyrspiel, Karneval, Totentanz:
Zur »schwarzen« Geschichtsphilosophie im Werk Dieter Fortes 130

W. G. Sebald: Erinnerung
als »melancholische« Bastelei 140
Wanderungen an der Peripherie: Sebalds »Exterritorialität« 140
Der Abstieg ins Totenreich:
Zur Naturgeschichte und Archäologie der Zerstörung 146
Gedanken über Gräbern: Campo Santo 146
Metaphern des Schreibens, Metaphern des Todes: Am Webstuhl der Geschichte(n) 152
»Es war einmal...«
Über die Entzweiung des Menschen und der Natur 157
»...in der Manier der *nature morte...*«
Die Ästhetik des Erinnerns 163
»...die immerfort wuselnden Gedanken...«
Austerlitz als Versuch einer Restitution 169

Schlussbetrachtung 176

Anhang 181
Anmerkungen 183
Bibliografie der Autoren 233
Allgemeine Bibliografie 241
Personenregister 249