

# INHALT.

---

	Seite
Einleitung. Litteraturvergleichung . . . . .	1— 15
1. Edgar Poe in der französischen Litteratur.	
I. Edgar Poe und Charles Baudelaire . . . . .	16— 52
II. Die französische Moderne im Gefolge Edgar Poe's	52— 82
2. Gérard de Nerval. Ein Dichterbild aus Frankreichs deutschfreundlichen Tagen . . . . .	83—121
3. Heinrich Leuthold. Der Dichter und Dichter-Dolmetsch	122—135
4. Emile Montégut. Ein französischer Vermittler der Weltlitteratur . . . . .	136—158
5. J. J. Bodmer und die französische Litteratur . . . .	159—213
6. Benjamin Constant's „Adolphe“. Ein westschweizer- ischer Wertherroman . . . . .	214—237
7. Gottfried Keller in der Pariser Sorbonne . . . . .	238—263
8. Die Schweiz in Scheffel's Leben und Dichten . . . .	264—294
9. Heinrich Heine. Ein Weltdichter und ein Dichter der Welt . . . . .	295—331
10. Internationale Strömungen und kosmopolitische Er- scheinungen . . . . .	332—349
Anmerkungen . . . . .	350—355
Namen- und Sachregister . . . . .	356—364
Errata . . . . .	365

