Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung IV

A. Die Romane Albertine Sarrazins vor dem Hintergrund der Realität 1

I. Albertine Sarrazins Lebensgeschichte 1

II. Albertine Sarrazins Romantrilogie als literarisches Ereignis 11

1) Die Titel der drei Romane 11

2) Die Trilogie im Spiegel der internationalen Kritik 14

III. Der Handlungsablauf der drei Romane 20

1) "L'Astragale" 20

2) "La Cavale" 21

3) "La Traversière" 22

4) Die Romane als Bestandteile einer Trilogie 24

IV. Die Entstehungsgeschichte der drei Romane 26

V. Authentizität und Fiktion in Albertine Sarrazins Trilogie 31

1) "L'Astragale" 31

2) "La Cavale" 33

3) "La Traversière" 35

VI. Versuche zu einer ersten Charakterisierung der Erzählhaltungen Albertine Sarrazins 38

1) "La Cavale" 38

2) "L'Astragale" 49

3) "La Traversière" 57

B. Haupttheses zu den Erzählhaltungen Albertine Sarrazins, dargestellt an einzelnen Themenkreisen 66

I. Beispiele für eine pathetische Darstellungsweise 66

1) Die Flucht, ihre Planung und Vorbereitung 66

2) Die schriftstellerische Tätigkeit 75

3) Liebe und Gefühlsleben 87

a) "La Cavale" 87

b) "L'Astragale" 96

c) "La Traversière" 104

4) Die Lebensräume, positiv gesehen 118

a) "La Cavale" 118

b) "L'Astragale" 120

c) "La Traversière" 123

II. Die Darstellung des eigenen Ich und der Umwelt aus kritisch-ironischer Distanz 127

1) Die Strafanstalten des Romans "La Cavale" 127

a) Die Selbstdarstellung des Häftlings Anick 128

b) Die Mitgefangenen 142

c) Die Beamten des Strafvollzugs 144

d) Der Rechtsanwalt 153

e) Gerichtsverhandlungen 158

f) Die Strafanstalt 162

2) Die Darstellung der Milieus in "L'Astragale" 181

3) Die Gesellschaft und ihre Lebensräume aus der Perspektive einer ehemaligen Strafgefangenen: "La Traversière" 196

C. Ironie, Narzißmus und Selbstdarstellung 205

I. Versuch einer Abgrenzung der Begriffe Ironie, Witz und Humor 205

II. Ironie, Witz und Humor als Erzählhaltungen Albertine Sarrazins 215

1) "La Cavale" 215

2) "L'Astragale" 231

3) "La Traversière" 238

III. Die Selbstdarstellung der Autorin in "La Cavale", "L'Astragale" und "La Traversière", unter besonderer Berücksichtigung narzißtischer Tendenzen 244

1) Albertine Sarrazins Selbstportait am Beispiel des Romans "La Cavale" 244

2) Narzißtische Elemente in Albertine Sarrazins Selbstdarstellung 251

3) Selbstdarstellung, Ironie und Narzißmus 262
a) "La Cavale" 262
b) "L'Astragale" 265
c) "La Traversière" 274

Schlußbetrachtung 296
Quellenverzeichnis 300
Literaturverzeichnis 308