

# Table des matières

INTRODUCTION	7
I. — LA « FIN'AMORS » MARGINALISÉE.	
1. Un maître en amour (Guilhem de Peitieux). ....	25
2. Le Troubadour et le jongleur ribaud (Tenson entre Uguet et Reculaire). .....	31
3. La « Fin'amors » négativisée (Pèire Cardenal). ..	35
4. Rupture avec la fin'amor (Pèire Cardenal). .....	40
5. La Dame par la chair ou par le chant ? ( <i>Coblas</i> entre Uc de Maensac et Pèire Cardenal). .....	44
6. Jeu d'échecs et jeu érotique (Bernart d'Auriac). ..	46
7. Aimer plus bas que soi (Gausbert Amiel). .....	49
8. Amour du con ou amour du don ? (Raimon Rigaut). .....	53
9. Contre les femmes (Guilhem Ademar). .....	57
10. Contre les femmes (Pèire de Bossinhac). .....	61
11. Contre les femmes (Anonyme). .....	66
II. — LE CONTRE-TEXTE HUMORISTIQUE ET BURLESQUE.	
12. Tenson avec Dieu sur le fard des dames (Le Moine de Montaudon). .....	71
13. Tenson avec son manteau (Gui de Cavalhon). ...	77

14. Le Truand aux cent métiers (Raimon d'Avinhon). .....	80
15. Tenson avec son cheval (Bertran Carbonel). ...	85
16. Contre les belles-mères (Raimon de Tors). ....	90
17. Vaut-il mieux être fendu que rond ? (Jeu-parti entre Raimon Gaucelm de Béziers et Joan Miralhas) .....	93
18. Facéties de moines (Lo Monges de Foissan). ...	98
19. Sirventés en jargon (Lo Trobairaire de Villarnaut). .....	101
20. Cryptogramme (Cerveri de Girone). .....	106
21. Une <i>razó</i> parodique sur une chanson de Bernard de Ventadour. ....	111
22. Le clerc amoureux tondu par sa belle (Raimon de Cornet). .....	113
23. Énigmes. ( <i>Coblas</i> entre Monsen Rostanh Berenguier de Marselha et Lo Bòrt del Rei d'Aragon). .....	118
24. Autres énigmes (Anonyme). .....	121
25. Une grammaire érotique (Anonyme). .....	125
26. Autre grammaire érotique. ( <i>Coblas</i> entre Lo Bòrt del Rei d'Aragon et Monsen Rostanh Berenguier de Marselha). .....	129

### III. — LE CONTRE-TEXTE OBSCÈNE ET SCATOLOGIQUE.

27. Contre un clerc fornicateur (Guilhem de Berguedan). .....	133
28-29-30-31. Peut-on jouer du cor dans le derrière des dames ? L'affaire Cornilh. ....	138
28. Truc Malec. ....	140
29. Raimon de Durfort. ....	142
30. Arnaud Daniel. ....	146
31. Raimon de Durfort. ....	150
32. Du pet qui fait marcher les navires (Arnaut Catalan). .....	154
33. Du pet qui fait marcher les navires. (Tenson bilingue entre Arnaut et Alphonse X de Castille) .....	157
34. Tenson obscène avec une dame (Montan). ....	161
35. La reine des pets (Anonyme). .....	165

36. Le fouteur infatigable (Anonyme ou Tribolet). ..	167
37. <i>Cobla</i> obscène (parodie) [Anonyme]. .....	170
38. <i>Cobla</i> scatologique (parodie) [Anonyme]. .....	173
39. <i>Cobla</i> scatologique (parodie) [Anonyme]. .....	176
40. La Vieille en chaleur (Anonyme). .....	178
41. La Gardeuse de porcs (Anonyme). .....	184

## IV. — LE CONTRE-TEXTE FÉMININ.

42. La <i>Fin'amors</i> inversée (Clara d'Anduza). .....	193
43. Un poème homosexuel ? (Bieiris de Romans) ...	197
44. Prendre un mari ou rester vierge ? (Tenson entre Na Carenza et N'Alaisina Iselda, ou N'Alaïs et Na Iselda ?) .....	201

## V. — L'HYPERTROPHIE DU TROBAR.

45. <i>Coblas refranchas</i> (Guilhem Ademar). .....	209
46. Rimes équivoques (Arnaut Catalan). .....	213
47-48. Variations phoniques sur le nom de la Dame (Anonyme). .....	218
47. A Na Clara. .....	219
48. A N'Auriflama. .....	219
49. <i>Chançon replicada en las fis</i> (rimes couronnées) [Raimon de Cornet]. .....	222
50. Chanson à rimes onomatopéiques (Raimon de Cornet). .....	227

GLOSSAIRE .....	233
-----------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	239
---------------------	-----