Inhalt

Barbara Göbel
Grußwort 9

Wolfgang Asholt/Rüdiger Reinecke/Susanne Schlünder
Vorwort 11

Jorge Semprún
Der Spanische Bürgerkrieg in den europäischen Erinnerungskulturen. Eröffnungsrede zur Ausstellung: "España en el corazón". Berlin, 6. Februar 2008 27

1 Ost-West-Konkurrenz und Traditionsbildung in der DDR: Antifaschismus als Erbe und Legitimationsdiskurs

Walther L. Bernecker
Die historische Aufarbeitung des Spanischen Bürgerkriegs in der (west-)deutschen Geschichtsschreibung 35

Silvia Schlenstedt
Spanienkrieg in der Literatur der DDR. Überblick und Beispiele 57

Wolfgang Asholt
Die DDR-Romanistik und der Spanische Bürgerkrieg 75

2 Erinnerungsdiskurse in Literatur und Literaturwissenschaft – jenseits von ideologischer Pflichterfüllung?

Wolfgang Klein
Die Rezeption des Schriftstellerkongresses von 1937 in der DDR 99

Carmen Ulrich
Das anthologisierte Vermächtnis der Internationalen Brigaden und seine Deutungsmacht innerhalb der Geschichtsschreibung der DDR 129

Rüdiger Reinecke
Mythos oder Licht der Erinnerung? (Literarische) Spurensuche zur Rezeption des Spanienkriegs in der DDR am Beispiel von Hans Beimler und anderen 153

Günther Drommer
Ludwig Renn – Schriftsteller und Militär 185

3 Medialisierung von Erinnerung in Kunst und Musik

Peter H. Feist
Der Spanische Bürgerkrieg in der bildenden Kunst der DDR 207

Gerd Rienäcker
Die "Bauernkantate". Eine Chronik über Spanien 1936? 219

4 Fotografische und filmische Strategien der Erinnerungsbildung

Reinhold Görling
Fantasma. Fotografie der sozialen Revolution und des Bürgerkrieges: Selbstbild, Dokument und Medium der Erinnerung 235

Inge Münz-Koenen
Der Spanienkrieg im geteilten Gedächtnis der Deutschen. Klaus Volkenborns Dokumentarfilm *Unversöhnliche Erinnerungen* (1979) und seine Rezeption in West und Ost 261

Susanne Schlünder
Film und Erinnerungsbildung: Konrad Wolf und der Spanische Bürgerkrieg 293

Autorinnen und Autoren 319