

TABLE DES MATIERES.

	pages.
Abréviations, Références.....	1.
I. Introduction. Une prose d'enluminure et d'illustrations.....	2-8.
II. Editions et manuscrits. Problèmes d'authenticité.....	9-32.
III. Jean III, duc de Brabant et l'exercice de la dissimulation dans les <u>Chroniques</u>	33-54.
IV. Robert d'Artois et l'historicité des <u>Chroniques</u>	55-76.
V. Le destin du comte et de la comtesse de Salisbury dans les <u>Chroniques</u> .	
1. Les <u>Chroniques</u> et la <u>Chronique</u>	77-80.
2. Argument: la passion adultère d'Edouard III dans la <u>Chronique</u> de Jean le Bel	81-86.
3. L'adultère dans les trois rédactions des <u>Chroniques</u>	87-91.
4. L'épisode générateur. Le comte de Salisbury saisi, avec le comte de Suffolk, devant Lille	92-104.
5. Trois textes d'une saisie	105-127.
6. Acheminements de texte: du Châtelet au château de Salisbury	128-156.

VI. Subversions de Texte	157-163.
VII. Appendices	
A. Tableau sommaire des <u>Chroniques</u>	164.
B. Inventaire provisoire de manuscrits des <u>Chroniques</u>	165-169.
VIII. Bibliographie.....	170-180.
IX. Table des matières	181-182.