

# Inhalt

Einleitung.....	9
-----------------	---

## A. Analysen

### I. Genres

*Wolfgang Luley*

Es war einmal im Westen: Religiöse Motive im Post-Western – Von „DANCES WITH WOLVES“ (1990) bis „3:10 TO YUMA“ (2007) ...	15
--	----

*Thomas Hausmanninger*

Mythen von Religion. Comicverfilmungen in den USA .....	31
---	----

*Peter Hahnen*

Sinnvolle Visionen. Filmmusical und Theologie.....	53
--	----

*Werner Veith*

Bewegung – Bilder – Botschaften. Sportspielfilm und Sport im Kontext moderner Gesellschaften.....	67
--	----

*Thomas Bohrmann/Matthias Reichelt*

Komik als Unterhaltung. Überlegungen zur Filmkomödie.....	83
---	----

## II. Regisseure

*Charles Martig*

Krieg und Gewalt, Angst und Begehren: Das Kino-Universum von Stanley Kubrick .....99

*Inge Kirsner*

Actionästhet, Vielfilmer, Identitätssucher: Ridley Scott und seine Kinowelten .....111

*Gerhard Hroß*

Engel in Plastiktüten und Teufel ohne Hörner: Die Filme von Guillermo del Toro .....123

*Andrea Bieler*

Abtauchen mit Luc Besson: Spuren impliziter Religion im Werk des französischen Filmemachers .....137

*Matthias Wörther*

Horror, Komik, Supermänner. Das Genrekino des Sam Raimi .....149

## III. Figuren

*Martin Löwenstein*

Divus Rex – Der göttliche König im Film.....163

*Joachim Valentin*

Wer so klein sein kann wie dieses Kind, der ist im Himmelreich der Größte (Mk 9, 36/37). Zur religiösen Relevanz des Kindes im Film .....175

*Werner Schneider-Quindeau*

Der Reformator als Leinwandheld: Lutherfilme zwischen Geschichte und Ideologie .....189

*Thomas Bohrmann*

„Aus großer Kraft folgt große Verantwortung“: Superhelden im Kino.....199

*Manfred Tiemann*

Der protestantische Pfarrer und seine Familie im Film .....213

## IV. Motive

*Ulrike Vollmer*

Vater, Mutter, Kinder? Familienbilder in populären Filmen .....225

*Peter Hasenberg*

Störung und Entstörung: Schuld und Sühne im Film .....239

*Daria Pezzoli-Olgiasi*

Vom Ende der Welt zur hoffnungsvollen Vision. Apokalypse im Film.....255

*Hans-Martin Gutmann*

Auferstehung als Thema im Film .....277

*Karl Matthias Schmidt*

Der inkorporierte Jesus: Rezeptionen der Passionsgeschichte im populären Film.....295

## B. Der populäre Film in der Schule

*Thomas vom Scheidt*

„Können wir nicht mal wieder einen Film gucken?“ Das Medium Film im Religionsunterricht .....311

## C. Anhang

Bibliografie.....	323
Filmografie .....	335
Kommentierte Internetadressen .....	377
Register der zitierten Filme (1. und 2. Band) .....	379
Register der zitierten Regisseure (1. und 2. Band) .....	388
Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate .....	393
Autorinnen- und Autorenverzeichnis .....	396
Herausgeberverzeichnis.....	405