

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
1 Das Vexierbild: Zwei mögliche Lesarten der Kapitel über Gefühlpsychologie .....	19
1.1 Die Kapitel über Gefühlpsychologie als Bestandteil des Romangeschehens .....	20
1.2 Die Kapitel über Gefühlpsychologie als Bestandteil der Dichtungstheorie .....	37
2 Die Gefühlpsychologie und die Theorie Kurt Lewins .....	51
2.1 Kurt Lewin und die Ganzheitspsychologie .....	52
2.2 Anlage, Ausgestaltung und Verfestigung: Die Erklärung des Gefühls nach dem Vorbild der Theorie Lewins .....	54
2.3 Konditional-genetische und phänomenologische Begriffs- bildung: Der Übergang von einer aristotelischen zu einer galileischen Denkweise bei Lewin und Musil .....	63
3 Gewalt und Liebe: Das wissenschaftliche und das dichterische Bild der Welt .....	71
3.1 Bildsein ohne Ähnlichkeit: Die Gefühlpsychologie und die Bildtheorie Heinrich Hertz' .....	72
3.2 Logisches und analogisches Denken .....	85
3.3 Die kognitive Funktion der Emotionen .....	94
4 Die Gefühlpsychologie als sprachanalytische Philosophie .....	107
4.1 Was ist analytische Philosophie? .....	107
4.2 Wissenschaftslogik: Musil und der Wiener Kreis .....	112
4.3 Die deduktive Methode der Nachprüfung wissenschaftlicher Theorien: Musil und Popper .....	124

5	Wissenschaft und Dichtung als komplementäre Formen empirischer Erkenntnis .....	139
5.1	Die Gefühlspsychologie als Erkenntnistheorie des Dichters ...	140
5.2	Logik als Methode .....	152
5.3	Dichtung als Sprache des Unaussprechlichen .....	166
6	Dichterische als ethische Erkenntnis: Die empirische Begründung der Identität von Ethik und Ästhetik .....	189
6.1	Die gestalttheoretische Begründung eines ethischen Partikularismus .....	191
6.2	Der andere Zustand als Grundzustand der Ethik .....	211
6.3	Die ästhetische Moral des modernen Menschen .....	229
	Literaturverzeichnis .....	249
	Personenregister .....	267
	Sachregister .....	270