

Inhaltsverzeichnis

Introduktion und Stand der Forschung	7
„Erzählzeit“ und „erzählte Zeit“. Genaue bzw. annähernde Zeitangaben. Die chronologische Folge	26
Der Zeitgeist in den Erzählungen Garšins. „Zeitlosigkeit“	36
Die „biologische“ Zeit	43
Rhythmus und Tempo der Erzählungen. Vergegenwärtigung bzw. epische Distanz. Präsens und Präteritum	47
Die „introvertierte“ Schilderungstechnik Garšins. Zusammenfassung .	66
Bibliographie.	76