

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

..... 1

Peter Drews

Zur Gončarov-Rezeption in der tschechischen Literatur 3

Horst-Jürgen Gerigk

Oblomow, Bartleby und der Hungerkünstler. Drei Beispiele für
die Überwindung des agonalen Menschen 15

Edmund Heier

Direct Literary Portraiture in I.A. Goncharov's *The Precipice* 31

Annette Huwyler – Van der Haegen

Ist Oblomov ein "Heiliger"? 57

Wolfgang Kasack

Ein Meister auch der kleinen Form. Ivan Gončarovs Erzählung
Ein Mai in Petersburg 71

Felix Keller

Die Gončarov-Rezeption in Polen bis zum Jahre 1922 79

Rudolf Neuhäuser

Gončarovs Roman *Obryv* und der russische Roman des Realismus .. 85

Josef Rattner

Oblomow oder die Ontologie der Bequemlichkeit 107

Hans Rothe

“Sympathie”. Zu Thema und Aufbau von *Obryv* 127

Friedrich Scholz

Gončarovs Roman *Oblomov* und der russische Realismus 135

Vsevolod Setschkareff

Andrej Štol'c in Gončarovs *Oblomov*:

Versuch einer Reinterpretation 153

Peter Thiergen

Oblomov als Bruchstück-Mensch:

Präliminarien zum Problem “Gončarov und Schiller” 163

Personenverzeichnis

..... 193