

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	IX
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER

QU'EST-CE QUE LA PARALITTÉRATURE ?	3
Une polysémie	3
« Paralittérature »	4
« Infralittérature »	5
« Littérature » et « paralittérature »	5
Paralittérature — Ultralittérature	8
Exigences méthodologiques	8
Limites du champ	9
Paralittérature : production et consommation	10
Motifs, rhétorique et idéologie	11
Pour une typologie des genres	13

CHAPITRE II

LE ROMAN POPULAIRE À L'ÂGE INDUSTRIEL	15
La littérature de colportage	15
Canards, « occasionnels », plaintes	16
Le roman noir	17
Après 1830	20
Naissance du feuilleton-roman	21

CHAPITRE III

AUX ORIGINES : LE ROMAN NOIR EN FRANCE	31
Le roman noir	31
Spectres	38
Vampires	39
Le Diable	41
Le réalisme noir	42

CHAPITRE IV

ÉLÉMENTS D'UNE TYPOLOGIE DU ROMAN POPULAIRE ...	45
Champ de recherche	45
Roman du héros prométhéen	46
Manichéisme des valeurs	50
Roman du héros noir	52
Roman de l'erreur judiciaire	53
Structure progressive-régressive	53
Convergence des personnages	56
Dénouements	57
Types et actants	58
Répertoire des situations	60
Figures de narration	62
Frénésie sémiologique	65
L'identification différée	66

DEUXIÈME PARTIE : TROIS ÉTUDES

CHAPITRE PREMIER

ROMAN ET IDÉOLOGIE : <i>LES MYSTÈRES DE PARIS</i>	71
Du roman noir au romantisme social	71
« Les Mystères de Paris »	73
Structures narratives	76
Types et personnages	78

Une image de la société	80
Roman et idéologie	82

CHAPITRE II

LE ROMAN POPULAIRE REVANCHARD	89
« L'Alsacienne »	90
« Cœur de Française »	91
« Zigomar au service de l'Allemagne »	92

CHAPITRE III

RHÉTORIQUE ET STRUCTURES NARRATIVES	
DE <i>FANTÔMAS</i>	103
Généralités	104
Sphère fonctionnelle des actants	105
Fantômas	106
Juve	108
Lady Beltham, Hélène	109
Règles et paradigmes	110
Le niveau des fonctions	111
Niveau de la narration	116
Procédés de style	118
L'imparfait de rupture	120
BIBLIOGRAPHIE	123
ANNEXE (à la bibliographie)	137