

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Die freie Kunst | 9 |
| I. Einleitung | 17 |
| II. Hegels Satz vom Sein | 25 |
| 1. Die Bedeutung dieses Satzes | 25 |
| a) Kants Widerlegung des ontologischen Gottesbeweises | 25 |
| b) Das Sein als Moment | 27 |
| c) Die Idee als Methode und der Standpunkt des absoluten Idealismus | 29 |
| 2. Hegels Begriff des Denkens als des Durchlaufens von Standpunkten .. | 34 |
| a) Das Unterwegssein des Denkens | 34 |
| b) Die Standpunkthaftigkeit des sich stellenden Denkens | 37 |
| 3. Exkurs: Die Dialektik des Etwas | 47 |
| 4. Beweis von Hegels Satz des Seins | 52 |
| a) Stellung dieses Satzes im Ganzen der Logik | 52 |
| b) Begriff der Reflexion | 52 |
| c) Übergang des Seins in die Reflexion | 57 |
| aa) Das Sein ist das Sosein | 57 |
| bb) Das Sosein ist Fürsichsein | 58 |
| cc) Das Fürsichsein als Wesen | 67 |
| d) Schuld | 78 |
| 5. Erläuterung des Nichts | 84 |
| 6. Exkurs über die Logik der Quantität | 93 |
| III. Die Kunst als Idee | 100 |
| 1. Was das Denken in der Begriffslogik sei | 100 |
| a) Über die Wesenslogik | 100 |
| b) Das absolute Denken | 111 |
| c) Begriff | 113 |
| d) Warum überhaupt etwas ist | 120 |
| e) Ausarbeitung der Frage nach der Kunst als Idee | 127 |
| 2. Die Kunst als Idee und absoluter Geist | 127 |
| a) Die Kunst unter den Formen des absoluten Geistes | 128 |
| b) Die Kunst als das sich durch sich selbst Bestimmende | 132 |

| | |
|--|------------|
| 3. Das Gute | 139 |
| a) Das Gute als Gegenstand der Logik | 139 |
| b) Definition der Idee des Guten | 141 |
| c) Beweis des spekulativen Satzes vom Guten – die Freiheit | 148 |
| d) Über den „freien Entschluß“ der Idee | 158 |
| 4. Das Schöne | 165 |
| a) Welchen Ort hat das Schöne im Ganzen der spekulativen Philosophie? | 165 |
| b) Das Schöne als Möglichkeit des Guten | 171 |
| c) Religion | 177 |
| d) Die Zeitgestalt der Religion | 184 |
| e) Das Schöne als Zeichen der Idee | 189 |
| f) Identifikation des Schönen bzw. Kunsthaften | 194 |
| 5. Zeit | 198 |
| a) Was heißt: die Zeit „interpretieren“? | 198 |
| b) Die Zeit in ihrem Wesensbezug zum Sein und der Maßcharakter .. | 202 |
| c) Irreversibilität | 204 |
| d) Die Kunst als vergangen-seiende Idee | 206 |
| e) Geschichte | 209 |
| IV. Über die Methode der Werkanalyse | 213 |
| 1. Funktionalität | 213 |
| a) Einleitung | 213 |
| b) Funktion | 215 |
| c) Das Prinzip | 220 |
| d) Welt | 225 |
| 2. Vom Interessantesten | 230 |
| a) Heideggers Kunstwerkaufsatz aus der Sicht der Hegelschen Ästhetik | 230 |
| b) Erde und Parkplatz | 238 |
| c) Vom Parkplatz | 245 |
| d) Heideggers Standpunkt und die Kunst | 248 |
| e) Hegel | 252 |
| Anhang: Bernhard Haas: Über die Analyse von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts | 256 |
| Bibliographie | 273 |
| Personenverzeichnis | 287 |
| Sachwortverzeichnis | 291 |
| Verzeichnis der griechischen Ausdrücke | 300 |