

Table des matières

Avant-propos	1
Première section : illusion et réalité	5
I. Le malentendu des règles	5
— Critiques et créateurs	6
— Une généralisation abusive : la règle des unités	9
— Remise en perspective des règles	12
II. Les traditions contestées	15
— La question des bienséances	15
— La forme théâtrale : simplicité classique ?	16
— Le naturel et le style	18
III. Molière et ses biographes	21
— La date de naissance et la gestation du génie	22
— Le mûrissement du génie : les scandales	25
— Un homme de théâtre et le destin	29
IV. Conclusion	31
1. — <i>Références</i>	33
Deuxième section : Corneille, dramaturge de la contestation	35
I. Critiques, études et interprétations	36
— Perspectives traditionnelles	36
— Approches psychologiques	39
— Marée philosophique et métaphysique	41
II. Les coups du génie	44
— « Le Cid »	45
— « Horace »	53
— « Cinna »	64
— La variété unique du génie	69
III. Un dramaturge conscient	70
— Action et illusion dramatiques	71
— Personnages et personnes	75
— Identification et participation	79
— L'homme de métier	81
IV. Conclusion	84
2. — <i>Références</i>	85
Troisième section : Molière s'engage et nous engage	88
I. Le rocher de Sisyphe	89
— A la conquête d'un public	90
— Le défi	91
— L'ordre absurde	92

II. Les combats	93
— Contre les pédants	93
— Contre les médecins	98
— Contre les dévots	110
III. Thèmes et moyens dramatiques	117
— Le Rêve et le Réel	118
— Cruauté et participation	127
— La liberté et le théâtre total	136
IV. Anti-conclusion	146
3. — <i>Références</i>	148
Quatrième section : Racine et la tragédie humaine	153
I. La chair et l'âme	155
— Molière et Racine devant l'échec	156
— Une biographie intellectuelle ?	156
— Le cycle troyen : bourreaux et victimes	159
— Le poète de l'amour malheureux ?	163
II. L'absurde et le destin	167
— La fonction tragique	168
— Le mécanisme de la cruauté	171
— Le mythe de l'apprenti sorcier	174
— L'espace racinien	178
III. L'humaine présence	183
— Face au public	184
— En direct avec « Britannicus »	189
— L'apport du spectateur : « Mithridate » et « Phèdre »	193
IV. Conclusion	198
4. — <i>Références</i>	201
Cinquième section : Réalité profane et rêve sacré	204
I. « Polyeucte », tragédie édifiante ?	208
— Deux coups d'audace	209
— La fraternité de la foi partagée	210
— Pauline : la passion conduit au Ciel	212
— L'art d'aller trop loin	215
II. Molière, le ciel et la révolte	219
— L'art de prendre ses responsabilités	220
— La morale de la peur	220
— Une attaque brève et foudroyante	222
— Le défi d'un effrayant génie	226
— L'irrésistible tentation de la liberté	232
III. Racine, le cycle éternel	238
— Le thème du défi - châtement	238
— « Esther », étape dans une sanglante histoire	240
— « Athalie », de la défaite au défi	241
— Bien et mal, chute et orgueil	246
— Dieu châtie aussi ses élus	249
IV. Conclusion	251
5. — <i>Références</i>	252
Conclusion	255
<i>Conclusion. — Références</i>	264
Bibliographie générale	266
Bibliographie par chapitre	271