

---

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## I. THEORIE, METHODE UND GANG DER STUDIE

1.	Überblick	11
1.1	Jonathan Crarys <i>Techniques of the Observer</i>	13
1.1.1	Umriss von <i>Techniques of the Observer</i>	14
1.1.2	Die Selbstauflösung von Crarys Ansatz	19
<hr/>		
1.2	Konturen einer Alternative	23
1.2.1	Schichtung statt Sukzession	23
1.2.2	Diskontinuität und Kontinuität: Welcher Foucault?	28
1.2.3	Die vier optischen Serien	35
<hr/>		
1.3	Kurze Bemerkung zu Optik und optischen Medien	42
<hr/>		
1.4	Die transplanen Bilder und die <i>Produktion des Raums</i> (Henri Lefebvre): 3D	48
<hr/>		
1.5	Raumwissen und Medienästhetik der transplanen Bilder	70
<hr/>		
1.6	Zusammenfassung und Gang der Studie	73

## II. FALLSTUDIEN

2.	1851: Sir David Brewster und die stereoskopische Reproduktion von Skulpturen Zur Serie der physiologischen Optik 1	77
<hr/>		
3.	1860 ff.: Die Fotoskulptur Zur Serie der virtuellen Optik 1 Medienästhetik des transplanen Bildes 1: Karin Sander: <i>PERSONEN 1:10</i> (1998-2001) Medienästhetik des transplanen Bildes 2: <i>THE MATRIX</i> (1999)	92
<hr/>		
4.	1891: Die Lippmann-Fotografie Zur Serie der Wellenoptik 1	127
<hr/>		
5.	1908 ff.: Integrale Fotografie/Lentikulare Bilder Ver-Wendungen der Serie der geometrischen Optik Medienästhetik des transplanen Bildes 3: Mariko Mori: <i>BIRTH OF A STAR</i> (1995)	144

---

6.	1935 ff.: ‚Volk ohne Raum‘ – Volk mit Raumbild. Stereoskopie im Dritten Reich Zur Serie der physiologischen Optik 2 Zur Politik des transplanen Bildes 1 Zur Medienästhetik des transplanen Bildes 4: Thomas Ruff: RUHRGEBIET 1 (1996)	160
7.	1918-1935: Marcel Duchamp: Von der Projektion zum Rotorelief Zur Medienästhetik des transplanen Bildes 5	180
8.	1948 ff.: Das volumetrische Display Zur Serie der physiologischen Optik 3 Zur Serie der virtuellen Optik 2 Zur Politik des transplanen Bildes 2 Zur Medienästhetik des transplanen Bildes 6 und 7: Jenny Holzer: LUSTMORD (1993-1996) und Olafur Eliasson: CONVEX/CONCAVE (1995/2000)	205
9.	1948 ff.: Die Holographie Zur Serie der Wellenoptik 2	233
9.1	Prinzip, Genese, theoretische Bestimmungen der Holographie	239
9.2	Das Raumwissen der Holo-Interferometrie	262
9.3	Die Wellenoptik und die ‚Simulation‘ der geometrischen Optik: Holographisch-optische Elemente Optische vs. visuelle Medien	276
9.4	Zur Medienästhetik des transplanen Bildes 8 Die künstlerische Holographie: Der Illusionismus, das Licht und die Achronie	285
9.5	Fazit	308
10.	1960 ff.: Wiederholung und Differenz: Das interaktiv-transplane Bild Zur Serie der virtuellen Optik 3	310
<b>III. SCHLUSS</b>		
11.	2009: Fazit	323
12.	Literatur und Bildrechte	331
<b>IV. FARBTAFELN</b>		
		369