TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE I

I. — La Régence. — L'agiotage. — Un censeur. — Magistrats dilettantes. — Le mari célibataire.

L'époque a sa formule, 1. — Reprise d'*Athalie*. Un nouveau Joas, 2. — *Œdipe*. Le Régent et ses filles, 3. — La Motte détracteur d'Homère. Le *Triple mariage*, 4. — Madame de Saint-Sulpice, 5. — Plaisanterie de grands seigneurs, 6. — Polichinelle en décret, 7. — Le Régiment de la Calotte, 8. — Cartouche. *Les Voleurs ou l'Homme imprenable*, 9. — Balagni. D'après nature, 10. — Empressement scandaleux, 11. — Représentation des deux pièces. Rapport de Harpin, 12. — Le duc de La Force et ses émules. Bouc émissaire du Système, 13. — Les nouveaux enrichis. L'homme de finance d'alors, 14. — *Arlequin traitant*, 15. — La rue Quincampoix, 16. — Le duc de La Force marchand de chandelles, 17. — Le cocher de Law. *L'Actrice nouvelle*, 18. — Adrienne Lecouvreur. C'est une mode de l'avoir chez soi, 19. — Un abbé profane. Scaramouche en petit collet, 20. — Susceptibilités de l'abbé Pellegrin, 21. — La Serre, 22. *Arlequin Pyrame*. C'est un magotin, 23. — Rien à faire, 24. — L'abbé Chérier. M. Bredouille notaire, 25. — *Le Faux savant*, 26. — Le président de Lubert. Le meilleur violon du parlement, 27. — Président ou sénéchal, 28. — Un jésuite détroussé, 29. — Les *Lettres persannes*, 30. — *Pseudomette*-Voltaire, 31. — Un étrange mariage, 32. — Rémond et madame Rondet. Curieux portrait, 33. — Sans-Rime et Sans-Raison, 34. — Les cafés Gradot et Procope, 35. — Un jardin philosophique et littéraire. Le Sage, 36. — Auteurs de trivelinades. Magnanimité de Voltaire, 37. — *Le Philosophe marié*. C'est l'histoire de l'auteur, 38. — Étrange aveu d'Helvétius, 39. — Mademoiselle Crozat et *l'École des Bourgeois*, 40. — La Graffinade. Le brocanteur Raguenet, 41.—Les amours de mademoiselle Duclos. Sujet d'ode anacréontique, 42. — Rouée de coups, 43. — La Pélissier et son juif, 44. — Duplicité éclatante. *Le Triomphe de l'intérêt*, 45. — Intervention de la reine, 46. — *Les Étrennes ou la Bagatelle*, 47. — Le monde de l'Opéra, 48.

II. — Théâtre moliniste. — Le Préjugé à la mode. La Métromanie. — Comédie politique.

Le Malade par Complaisance. Marie Alacoque, 49. — Le père Girard et la Cadière. *Le Nouveau Tarquin*, 50. — *L'École des amis*. MM. de Vaubecourt et de Verthamont. Célébrons Tircis, 51. — Port-Royal et Saint-Médard, 52. — État du jansénisme. *La Femme docteur*, 53. — Triple définition de la Grâce. M. de Senez et les avocats de la cinquantaine, 54. — Prophétie de Cléante, 55. — Petite rouerie d'auteur. Paternité discutée. 56. — Amis et ennemis. Engouement des uns, indignation des autres, 57. — Profanes divertissements à Germigni. Le père Bougeant, 58. — Capucins travestis en romaines. L'avocat Phlégias, 59. — *Le Saint-Déniché*, 60. — L'abbé Bécherant. Nommé en toutes lettres, 61. — Amères récriminations, 62. — Les nouveaux trembleurs. Toujours Tartufe et sa dupe, 63. — Le théâtre janséniste. *Arlequin esprit-follet*. Démenti que se donnent les jansénistes, 64. — Estampes jansénistes. Arlequin aux Enfers, 65. — L'archevêque de Paris et *les Nouvelles ecclésiastiques*. Le parlement à Compiègne. Mal reçu du roi, 66. — *Le Procès des Sens*. L'amour tient audience. Allusion à la réception faite au parlement, 67. — Médecins et chirurgiens, 68. — Procope-Couteaux. Un petit Ésope en bonne fortune. *Le Docteur Fagotin*, 69. — Le médecin de l'évêque de Liège. *Bolus*, 70. — Voltaire et ses parodistes. Le faux Goût opposé au vrai, 71. — Le genre larmoyant. La Chaussée. *Le Préjugé à la mode*, 72. — M. de Melun, 73. — Le duc de Péquigny. Le jour des noces, 74. — Morand et Guyot de Murville. Le besoin de parler de soi, 75. — Les amoureux de mademoiselle Malcrais. *La Nouvelle Sapho*, 76. — *La Métromanie*. La Chaussée s'y prend sur le tard, 77. — *L'Ambitieux* et M. Chauvelin, 78. — *La Présomption punie*, 79. — Les souverains du monde déguisés en bergers, 80. — Popularité du roi de Prusse. Contrefaçon du grand Roi, 81. — Flagorneries de nos poètes. Ce qu'en pense Louis XV, 82. — Les envieux de Maurice, 83. — *Coriolan*, 84.

III. — Le Méchant. — Querelle des bouffons. — J.-J. Rousseau. Les philosophes et l'Écossaise.

La Gouvernante. Belle conduite d'un magistrat, 85. — *Le Méchant*. Ce qu'en a écrit Rousseau, 86. — Maurepas et le duc d'Ayen, 87. — Hésitation des contemporains. Le comte d'Argenson. Ce que dit son frère, 88. — Madame de Chaulnes. Son portrait, 89. — Le marquis de Vintimille. Méchant et fou, 90. — De qui est son fils. Mort de la marquise. Extrême affliction du roi, 91. — Dutartre de Bourdonné, 92. — Ensemble composite. Géronte et Valère, 93. — Hénault-*Pasquin*. Doyen des petits-maîtres, 94. — Mauvais procédés de Crébillon. L'*Amant précepteur*, 95. — *Sémiramis*, un sermon. Deux vers d'*Aristomène*, 96. — Les jésuites de Tanis. *Don Sanche d'Aragon*, 97. — L'*homme de fortune*, 98. — Hauts cris des financiers. Une scène de généalogie, 99. — Panique de M. de Vandières, 100. —

Une pauvre reine, 101. — *Ésope à la cour*. Louis XV prend pour lui la leçon, 102. — Une maîtresse insolente. Ce qu'elle dit à la reine, 103. — Madame de Flavacourt. Le prince Charles, 104. — Revanche de souveraine. Inventaire avilissant, 105. — Le grand air d'*Armide*. Un trait de génie, 106. — Bellevue. *Vénus et Adonis*, 107. —*L'Impromptu de la cour de marbre*. Une scène des *Troyennes*, 108. — Rousseau, 109. — Avions-nous une musique? 110. — Les Bouffons à Paris. Les deux coins, 111. — Jean-Jacques bafoué et content, 112. — *Les Adieux du Goût*, 113. — *Plutus* La Popelinière. La *Frivolité*, 114. — Un orchestre d'assassins, 115. — *Les Originaux*. Tressan et le père Menoux, 116. — Quadrature du cercle. Nicole et Mathulon, 117. — Nouvelle facétie de Polichinelle, 118. — Le chevalier de Causans, 119. — Un portrait peu flatté. La Morlière, 120. — Saint-Foix et les Carmes deschaux, 121. — *Le Derviche*. 122. — Socrate dans l'habit de Voltaire, 123. — Une place à prendre, 124. — *Les Philosophes*. Qui l'on attaque, 125. — Un cynique. Ce que dit le valet de son maître, 126. — Le dîner de Crispin, 127. — En qualité d'être, 128. — Reproches de Voltaire, 129. — Ce que répond Palissot, 130. — Protégé du duc de Choiseul. Et pourquoi, 131. — L'abbé de Latour-du-Pin, 132. — *L'Écossaise*, 133. — Générosité de Palissot, 134. — Madame Fréron à *l'Écossaise*, 135. — Iniquités de ces exhibitions, 136.

IV. — Tancrède et M. de Broglie. — Le Cercle de Poinsinet. Les Druides. — Le Parlement Maupeou.

Le Fils naturel. Grief de Rousseau contre Diderot, 137. — *Osaureus* et *le Sauvage hors de condition*, 138. — Le *Socrate* de Sauvigny, 139. — Le citoyen de Genève. Un charmeur, 140. — Un causeur armé jusqu'aux dents, 141. — Rulhière. Ses rapports avec Jean-Jacques, 142. — Scène plaisante. La comédie du *Méfiant*, 143. — Bernardin de Saint-Pierre. Menace sans effet, 144. — *Théagène et Chariclée*. Un censeur à la Bastille, 145. — Impertinence de l'argent. *Julie* de Marin, 146. — *Astarbé*, de Colardeau. Déroute de Rosbach, 147. — Le prince de Soubise. Révélations piquantes, 148. — Le maréchal de Broglie. Exil. Popularité subite, 149. — Ovations à la Comédie-Française. *Tancrède*, 150. — Allusion aux Calas, 151. — *Barnevelt*. Le prince d'Orange et M. de La Chalotais, 152. — Susceptibilités diplomatiques. *L'Anglais à Bordeaux*. *Ernelinde*, 153. — Poinsinet-le-Mystifié. Réquisitoire de Palissot, 154. — Accusation de plagiat. Aventure arrivée à l'auteur, 155. — Le poète Durosoy, 156. — Les originaux du Cercle. Le marquis d'Entragues. L'abbé de Lacroix. La comtesse de Beauharnais, 157. — Préville et Lorry, 158. — Fine remarque de Frédéric, 159. — Le marquis de Ximenez, 160. — L'*Anglomanie*, 161. — *Annette et Lubin*. M. de Saint-Florentin, 162. — *La Bergère des Alpes*. Lord Albermale. Lolotte comtesse d'Hérouville, 163. — Le financier Bouret et *la Confiance trahie*, 164. — *Ésope à Cythère* et l'Opéra français, 165. — Destruction de la Société de Jésus. *Les Renards et les Loups*, 166. — *Blanche et Guis-*

card, 167. — Lettre de Diderot à Garrick, 168. — Les *Guèbres*, 169. — Les *Druides*. Madame Louise, 170. — Les théologiens de M. de Sartine. L'abbé Bergier, 171. — Intervention littéraire de Condorcet, 172. — Injonction de retirer l'ouvrage, 173. — Le théâtre d'Audinot. Plaintes incessantes de l'archevêque de Paris, 174. — Polichinelle et un conseiller au Parlement. Nicolet-*Minor*, 175. — *Prométhée*, 176. — Situation menaçante, 177. — Risques que court Mercier. Suppression du Parlement. Pas d'avocats, 178. — Premier ministre et chancelier, 179. — Le serpent noir, 180. — Juges et solliciteurs, 181. — Beaumarchais et madame Goezman, 182. — Condamnation triomphante, 183. — Le président Nicolaï, 184. — Le théâtre s'en mêle, 185. — Marin n'est pas Malbête, 186. — Le *Baiser donné*. Un veau marin, 187. — *Les Proverbes ou le meilleur ne vaut rien*. L'ennemi à la maison, 188. — *Les Lois de Minos*, 189. — Le maréchal et la maréchale de Biron, 190. — Rupture irrévocable, 191.

V. — Débuts du règne. — Comédie à la cour. — Gluck et Piccinni. Persifleurs. — L'esprit nouveau.

Le roi est mort, vive le roi, 192. — Allégresse des peuples. Le Conseil supérieur à Bayeux, 193. — *L'Impromptu de la Saint-Martin*. Magistrats comédiens, 194. — Excès de zèle. Imbert et mademoiselle Luzy, 195. — Rappel des parlements. *Le Couronnement d'un roi*, 196. — La nouvelle souveraine, 197. — Vive le roi et ses chers enfants ! Reprise d'*Iphigénie en Aulide*, 198. — Continuelles ovations, 199. Le Mentor. Disgrâce de Maupeou, 200. — Turgot et Malesherbes, 201. — Le comte de Saint-Germain et l'*Amant bourru*, 202. — Toilettes extravagantes. Mécontentement du roi, 203. — Hauteur des panaches, 204. — Carlin et la plume de paon, 205. — Prince et histrion. *Don Japhet d'Arménie*, 206. — Petite vengeance du roi. Tartufe c'est Monsieur, 207. — Question de convenance. Le frère et la sœur, 208. — Un proverbe de princesse. Le joué y a un rôle, 209. — Joseph II et Gustave III, 210. — Le grand cordon de l'Étoile polaire. Catherine II et le Chevalier de malheur, 211. — Pierre le Grand et son clergé, 212. — Retour des querelles musicales, 213. — Glück. Irritabilité du musicien, 214. — Tudomèle et Aletha. Un Génie allemand, 215. — Piccinni. Chabanon va un peu loin, 216. — Persifleurs et mystificateurs, 217. — Madame de Luchet. Démêlés avec la police, 218. — Lord Gor et le comte du Barry, 219. — Le comte d'Albaret et *les Soupers de madame du Bocage*, 220. — L'homme de lettres au dix-huitième siècle, 221. — Les *Comédiens ou le Foyer*. Mercier, 222. — Le *Bureau d'esprit*. Pâle copie des *Philosophes*, 223. — Mademoiselle de Lespinasse, 224. — *Les Journalistes anglais* et *les Réputations*, 225. — La Bazoche en colère, 226. — Quitte pour la peur, 227. — Les insurgents, 228. — Le marquis de La Fayette et la reine, 229. — Réveil du sentiment national, 230. — Suffren et d'Estaing, 231. — *Zoraï*. Un censeur reprimandé. Nobles procédés, 232.

VI. — Le Mariage de Figaro. — Les Ballons. — Mesmer et ses Fanatiques. — Pièces à sentiment.

Le renvoi de Necker et *la Partie de chasse de Henri IV*, 233. — Le bailli du Roullet à l'Opéra, 234. — Dialogue entre un noble et sa femme, 235. — *Élisabeth de France*. Étrange inconséquence, 236. — Pièces à prétentions historiques, 237. — *Agis*. Tardives allusions, 238. — *Le Barbier de Séville*. Ce qui s'y trouve, 239. — *Le Mariage de Figaro*. Déclaration de Suard, 240. — Une représentation à Gennevilliers. Dernier ressort, 241. — Lauraguais et le duc de Chartres. Inconcevable succès, 242. — Les ennemis sortent de terre. Petite noirceur de Sauvigny, 243. *Les trois Folies* et M. de Calonne, 244. · Beaumarchais à Saint-Lazare. Le public se range de son côté, 245. — Les Aérostats. Engouement sans exemple, 246. — L'abbé Miolan. Il y a ballon et ballon, 247. — Le théâtre de Lyon. L'intendante distribue des couronnes aux aéronautes, 248. — Ventre à terre, 249. — Mesmer. *Les Docteurs modernes*, 250. — *La Brouette du vinaigrier*. Un sifflet dévoyé, 251. — La salle des crises. La duchesse de Villeroy et son lecteur, 252. — Amende honorable, 253. — Mademoiselle Colombe et M. Dargent. Acquittée par le public. *Madame Collet monté ou le jeune homme corrigé*, 254. — Madame de Cassini, 255. — *Les Dettes*, 256. — Un héros de Plutarque, 257. — Victoire Salmon, 258. — Catherine Estinès. *Nina ou la Folle par amour*, 259. — *Le Roi Théodore*. Un remède à tous maux, 260. — Reprise d'*Athalie*. Rapport de l'inspecteur de police, 261. — Paroles du grand prêtre Joad, 262. — *Démophon* de Cherubini. Une maxime impie, 263. — *Arvire et Evelina*. Sa reprise fixée, 264. — Hésitation de Villedeuil. Comment on se tire d'embarras, 265. — Comédie sur la cour de France, 266. — Ne sera pas jouée à Pétersbourg, 267. — Encore les parlements, 268. — Rappelés sans condition, 269. — *La Cour plénière*. L'abbé de Vermond, 270. — *Le Lever de Bâville*, 271. — Fermentation des villes parlementaires, 272. — Les vrais et les faux d'Harcourt, 273. — Vive Henri IV! Au diable Lamoignon ! 274. — *Les Chateaux en Espagne*, 275. — *Le Retour de Camille*, 276. — Necker par demandes et par réponses, 277. Une succession d'enfantements, 278. — La lanterne en perspective, 279.

VII. — La Reine. — Prise de la Bastille. — L'Attentat de Versailles. Charles IX. — Popularité du roi.

Transformation de l'Esprit public, 280. — Le général La Fayette. Le futur connétable, 281. — Attitude expectante du Théâtre, 282. — Charles II et le comte d'Artois, 283. — Portrait de la reine, 284. — Capable de tout. Deux pages de mensonge et d'horreurs, 285. — Petit dialogue, 286. — Réplique de madame de Staël. La reine chansonnée, 287. — Lamentable abandon. *La Chasse aux bêtes puantes*, 288. — La panthère d'Allemagne. Quarante mille livres à qui en

purgera le sol, 289. — Haine de la reine pour ses peuples, 290. — La furie favorite de Proserpine. Ardeurs de Messaline et cruauté de Frédégonde, 291. — La prise de la Bastille, 292. — État des esprits. Une ville de Normandie en 1789, 293. — L'Opéra à Notre-Dame. Marc-Antoine Désaugiers, 294. — *Les Imitateurs de Charles IX.* Foulon à l'Hôtel de Ville, 295. — Place à Monsieur l'intendant! Un double massacre, 296. — Têtes se rejoignant au tronc. *Bordier aux Enfers*, 297. — Minos et Delaunay. Singulier aveu, 298. — Jugement de Pluton, 299. — Une défense *peut-être* légitime, 300. — Le citoyen David et Pierre-Mathieu Parein, 301. — *Le Champ de mars ou la Régénération de la France*, 302. — Necker-*Éginard*. Pressentiments d'abandon, 303. Tendresses mutuelles, 304. — L'armée de Paris dans Versailles. Le grand tribun de Bimeaura. Met son âme à nu, 305. — Un malencontreux sommeil. Envahissement de la chambre de la reine, 306. — Nuit des 5 et 6 octobre, 307. — *Charles IX.* Fleury interpellé, 308. — Un orateur du parterre, 309. — Voltaire dépassé par Chénier, 310. — Masques et visages. Ce que disent de la pièce Danton et Desmoulins, 311. — Le *Réveil d'Épiménide*, 312. — M. Rature. Un censeur qui ne sait pas écrire, 313. — Illusions jansénistes, 314. — Deux clergés. Le roi n'est qu'un petit garçon, 315. — Étrange préférence de Louis XVI. Note de des Entelles, 316. — *Brutus*. Être libre et sans roi! 317. — *Mort de César*. Acquiescement des provinces, 318. — Dilemme de Mounier. Louis XVI et le Béarnais, 319. — Les vertus de notre bon roi. Revirements soudains, 320.

VIII. — Mesdames. — Fuite à Varennes.
Barnave. — La Reine au théâtre. — Deux tragédies de Chénier.

L'unique porte de salut. Les fautes du roi, 321. — Départ de Mesdames. Première halte à Moret, 322. — Arrêtées à Arnay-le-duc. Une malice de courtisan, 323. — Marthésie, 324. — M. de Narbonne. *Les intrigues de madame de Staël, à l'occasion du départ de Mesdames de France*, 325. — Inepte pamphlet, 326. — Madame Roland et madame de Staël. La comtesse Pauline de Beaumont, 327. — Mort de Mirabeau, 328. — *La Voyageuse extravagante corrigée*, 329. — Barnave et Marie-Antoinette. Dialogue entre M. de Calonne et le marquis de Bouillé, 330. — *A qui sera pendu le premier par notre jury*, 331. — Duretés de l'abbé Maury, 332. — Le duc d'Orléans. Sa conduite équivoque, 333. — Philippe le bourgeonné, 334. — Duels avortés. Saillie à la Henri IV, 335. — Charles Lameth, 336. — Pillage de l'hotel de Castries. Loyauté et modération du peuple, 337. — Barnave mauvais prophète, 338. — Les éperviers autour de la cage. Mot étrange de La Fayette, 339. — Petite lâcheté de La Harpe, 340. Détente dans la situation, 341. — Allusion aux notables, 342. — Un jeu dangereux. Les pires ennemis de la reine, 343. — Couplet de Dazincourt. Ces chiens d'Ligueux, 344. — La famille royale à l'Opéra. Règne sur un peuple fidèle, 345. — Le public des *Gratis*, 346. — Ménagements à garder. Madame Campan et M. de Montmorin, 347. — Reprise de tendresse, 348. — Trois vers de *Didon*. Rapprochements

dangereux, 349. — Où était la vraie France? *La France extérieure*, 350. — M. de Calonne et le comte d'Artois, 351. — Perplexités de la Reine. Ses confidences à l'Empereur, 352. — *Les Événements imprévus*. Jeux de scène de madame Dugazon, 353. — La flatterie la plus dégoûtante, 354. — *L'Auteur du moment* et *Caïus Gracchus*, 355. — Un pas de clerc. Lignes sanglantes de Mallet du Pan, 356. — Affreux désordre. Un page du roi malmené, 357. — Défense maladroite, 358. — Mot de Rivarol. *Richard-cœur-de-Lion*, 359. — Une représentation à Tournay, 360. — Révolution en Brabant. Ne ressemble pas à la nôtre, 361. — *L'Épreuve villageoise* et le patriote Van-der-Noot, 362. — Des lois et non du sang, 363. — *Adrien* de Méhul. Les chevaux blancs de la reine pris en mauvaise part, 364.

IX. — Journée du 10 août. — L'ami des lois. Laya. — La Chaste Suzanne. — Buzot roi du Calvados. — Gorsas.

Le Théâtre envahi par une populace effroyable, 365. — Louis XVI et l'Histoire. *Le Patriote du dix août*. Hyacinthe Dorvo, 366. — Louis XVI et Charles IX. Pétion aux Tuileries, 367. — S'ouvre à Rœderer. La Montagne menacée, 368. — L'incorruptible vertu. Pétion-Cromwel, 369. — Interpellation audacieuse. Ferme parole du roi, 370. — Mandat massacré. Toujours Médicis, 371. — Attitude de la reine. Remet un pistolet dans les mains du roi, 372. — Suprêmes efforts, 373. — Sinistres prophéties, 374. — Deux arrêtés du comité de Salut public, 375. — L'abîme entr'ouvert, 376. — Duricrane et Nomophage, 377. — La comédie politique, 378. — Aristocrate mais honnête homme. Prieur se demande comment on peut être l'un et l'autre, 379. — *L'Ami des lois* défendu. Chambon se rend à la Comédie, 380. — Paroles éloquentes de Laya, 381. — Accusé d'avoir vendu sa plume à Roland. Un dîner chez Venna, 382. Commune et Convention. Arrêt du Conseil exécutif, 383. — Santerre insulté, 384.— La pièce où la mort! Feuillants et marquis. Coblentz à la Comédie, 385. — Affiche des semainiers, 386. — Obstination du public, 387. — Effroyable saillie de Danton, 388. — *La Chaste Suzanne*. Une véritable tempête, 389. — *La Tour enchantée*. Étranges coïncidences, 390. — Complet renoncement du roi. Ses paroles à Cléry, 391. — *Le Ménage sens dessus dessous*. Fréquents désaccords, 392. — Un court dialogue, 393. — Meurtre juridique du roi. Olympe de Gouges en fureur, 394. — S'attaque à Robespierre. Défaillance momentanée. Meurt avec courage. *Mérope* et la veuve Capet, 395. — Haine implacable entre les partis. L'insurrection normande, 396. — Les Girondins à Caen. Wimpfen. Déroute de Brécourt. Buzot, roi du Calvados, 397. — Succession des rois d'Yvetot. La cour de Buzot, 398. — Conspiration contre Mesdames. On veut les retenir à tout prix, 399. — *Les chemises à Gorsas*, 400. — Neuf mois de répit. Madame de Staël, Suprême appel à la pitié. 401. — Encore Messaline, Brunehaut, Frédégonde et Médicis. Exécution de la reine, 402.

X. — Les rois au théâtre. — Thermidor. — La réaction. La société du Directoire. — Fin du siècle.

Le peuple souverain se venge. George, traîné par un sans-culotte anglais, 403. — *Le Jugement dernier des rois*. Le pape et la Czarine, 404. — Hésitation de l'acteur Grandmesnil. Argument sans réplique. Le citoyen Desbarreaux, 405.—Madame Vigée-Lebrun. Braschi, 406. — Bouderies entre jolies femmes et prélats. Retour mélancolique sur le passé, 407. — un fandango papal, 408. — *La Folie du roi George*. Jette son manteau royal et provoque Shéridan, 409. — Le parlement. Interpellation de Grey, 410. Violente sortie de Fox, 411. — Machiavélisme de Pitt. Grey et Fox ne sont pas ses dupes, 412. — Le Brun-Tossa. Composition misérable, 413. — Toulon repris, 414. — Le ci-devant Monsieur bafoué. Un honnête forçat, 415. — Mahomet chef de parti, 416.—Épurations et suppressions. *Fénélon* et Monvel, 417. — *Timoléon*. Chénier et Julien de Toulouse, 418. —Marat. Une attention de Ménier, 419. — La Judith moderne, 420. — Thermidor. Physionomie de la ville, 421. — *Epicaris et Néron*, 422. — La grande famille des comédiens. Partagée en deux camps, 423. — Talma jacobin. Indignation grande, 424. — Fusil et Dugazon. Le *Réveil du peuple* remplace le *Ça ira*, 425. — *Les Jacobins de Goa*. 426. — *Pausanias* est Robespierre, 427. — L'*Intérieur des Comités révolutionnaires*. Étrange revanche, 428. — *La Pauvre femme*. Curieuse remarque de Benjamin Constant, 429. — Transformations de *Tarare*, 431. — Applications à la Convention. Les degrés de Saint-Roch, 432.—Les mœurs après vendémiaire. La mouche et le coche, 433. —Agiotage effréné, 434.—Fermeture de Feydeau, 435.— Le Lovelace français et madame Michelin, 436. — *Les Trois frères rivaux*, 438. — Merlin de Douai et Merlin Maraud, 438. — *Les Femmes savantes* écartées, 439. — La Paix, 440. — Mademoiselle Lange et ses amis, 441. — Le Hambourgeois Hoppé, 442. — Un tribunal d'esprit. Projets de fusion, 443. — Dugazon. Coups de cravache du public, 444. — La patrie de Pitt. Haine contre l'Angleterre, 445. — Rapprochements délicats, 446. — Un capitaine heureux. Le retour imprévu, 447. — La journée de Saint-Cloud. Programme de Fouché, 448. — Un trait de plume. Plus que neuf théâtres. La fin du siècle, 449. — La Comédie satirique au dix-neuvième siècle, p. 450.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.