INHALT

EINLEITUNG 1

1. Forschungsstand 3

2. Methodischer Ansatz 15

3. Das Untersuchungskorpus: Die Kolmarer Liederhandschrift (k) 23

4. Vorgehensweise 29

I. DIE ALTBEZEUGTEN STROPHEN DER KOLMARER LIEDERHANDSCHRIFT 34

1. Bestandsübersicht 37

2. Rückschlüsse auf Vermittlungswege von Sangspruchdichtung ins 15. Jahrhundert 49

II. VOM SANGSPRUCH ZUM MEISTERLIED: BARBILDUNG ALS INSTITUTIONALISIERUNG EINES NEUEN STROPHENORDNUNGSMUSTERS 55

III. DIE HERAUSBILDUNG DES MEISTERLIEDES ALS ÜBERLIEFERUNGSFORM 69

1. Erscheinungsformen und Funktionen der Strophen- und Liedrubrizierung bis um 1350 70

2. Strophen- und Liedrubrizierung in den Handschriften der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts 93

3. Strophen- und Liedrubrizierung in den Handschriften des 15. Jahrhunderts 100

a) Erstes Jahrhundertviertel 100

b) Zweites Jahrhundertviertel (erste Jahrhunderthälfte) 107

c) Ausblick in die zweite Jahrhunderthälfte und das frühe 16. Jahrhundert 113

4. Zusammenfassung: Die Verschriftlichung der Vortragsform im 15. Jahrhundert 119

IV. Poetologische Begrifflichkeit im Wandel: Bezeichnungen für Einzelstrophen und Strophengruppen 127

1. ›liet‹ als Bezeichnung für die einzelne Strophe und für das mehrstrophige Lied 127

2. ›bar‹ als Bezeichnung für das mehrstrophige Lied 137

V. Überlieferungskommentar: Die Strophen der Kolmarer Liederhandschrift in wechselnder Liedbindung 142

Vorbemerkung 142

1. Frauenlob (Heinrich von Meissen; k 1–3, 13, 16, 47–185, 188–242, 244–253, 415, 468) 145
(1.1) Unser-Frauen-Leich (Marienleich; GA I) 145
(1.2) Überzarter Ton ([1]Frau/31) 146
(1.5) Langer Ton ([1]Frau/2; GA V) 149
(1.6) Würgendrüssel ([1]Frau/6; GA IX) 169
(1.8) Froschweise ([1]Frau/14) 172
(1.9) Goldener Ton ([1]Frau/9; GA XII) 173
(1.12) Hundweise (Kelin: Ton III; [1]Kel/3) 177
(1.13) Spiegelweise (Konrad von Würzburg: Ton 18; [1]Frau/26) . . . 179
(1.14) Vergessener Ton ([1]Frau/7; GA X) 181
(1.15) Neuer Ton ([1]Frau/8; GA XI) 185
(1.19) Zarter Ton ([1]Frau/5; GA VIII) 191
(1.20) Grüner Ton ([1]Frau/4; GA VII) 198
(1.21) Ritterweise ([1]Frau/23) 206
(1.22) Zugweise ([1]Frau/33) 216

2. Konrad Harder (k 4–7, 921–940) 217
(2.1) Chorweise ([1]Hardr/1) 217
(2.2) Goldener Reihen ([1]Hardr/2) 219
(2.3) Hofton (Sanfter Ton / Süßer Ton; [1]Hardr/3) 220

3. Albrecht Lesch (k 8, 901–920) 226
(3.2) Zirkelweise ([1]Lesch/9) 226
(3.4) Hofton ([1]Lesch/7) 228
(3.5) Gesangweise ([1]Lesch/6) 229
(3.7) Tagweise ([1]Lesch/4) 230

4. Peter von Sachs (k 9–11) 231
(4.1) Barantton ([1]PeterS) 232

5. Mülich von Prag (k 12, 837–840) 232
(5.2) Langer Ton (Hofton; [1]Mülich/2) 232

6. Konrad von Würzburg (k 14f., 533–579) 233
(6.3) Aspiston ([1]KonrW/5; SCHRÖDER Ton 25) 233
(6.4) Morgenweise ([1]KonrW/6; SCHRÖDER Ton 31) 235
(6.6) Kurzer Ton (Werter Ton; [1]KonrW/9) 240
(6.7) Hofton ([1]KonrW/7; SCHRÖDER Ton 32) 240

7. Peter von Reichenbach (k 17, 17a) 246
(7.1) Ton (Tagweise; [1]PeterR/1) 246

8. Neidhart (k 18) 246

9. Muskatblut (k 19, 21–24, 32–46, 186, 187) 246
(9.2) Alter Ton (Hofton; [1]Musk/1) 247

10. Tannhäuser (k 20, 841–844) 252
(10.1) Ludeleich (Ton IX; [1]Tanh/4) 252
(10.2) Hauptton (Goldener Ton; [1]Tanh/6) 254

11. Zwinger (k 25–31) 263
(11.1) Roter Ton ([1]Zwing/3) 263

12. Regenbogen (k 243, 254–414, 416–452) 265
(12.1) Briefweise (Prüfweise; [1]Regb/1) 265
(12.2) Kreuzleich (Frauenlob: Kreuzleich; GA II) 275
(12.5) Überlanger Ton ([1]Regb/13) 275
(12.6) Grauer Ton ([1]Regb/2) 275
(12.7) Langer Ton ([1]Regb/4) 285
(12.9) Goldener Ton ([1]Regb/7) 310

13. Anker (Meister Anker; k 453, 833–836) 313
(13.1) Ton ([1]Ank) 313

14. Marner (k 470–521, 524–532) 315
(14.1) Langer Ton ([1]Marn/7; STRAUCH Ton XV) 316
(14.2) Prophetentanz ([1]Marn/11) 334
(14.3) Goldener Ton ([1]Marn/1; STRAUCH Ton I) 335
(14.4) Kurzer Ton (Hofton; [1]Marn/6; STRAUCH Ton XIV) 338

15. Nestler von Speyer (k 522f.) 344

16. Kanzler (k 580–591) 344

17. Boppe (k 592–639) 344
(17.1) Hofton ([1]Bop/1; Alex I) 344

18. Heinrich von Mügeln (k 640–705) 370

19. Mönch von Salzburg (k 706–719) 370
(19.1) Zarter Ton ([1]Mönch/9) 371
(19.3) Langer Ton (Chorweise; [1]Mönch/5) 371
(19.4) Süßer Ton ([1]Mönch/7) 374
(19.5) Goldenes ABC 374
(19.7) Nachthorn ([1]Mönch/6) 375
(19.8) Chorweise ([1]Mönch/1) 375
(19.9) Kurzer Ton ([1]Mönch/4) 375
(19.10) Jahrweise ([1]Mönch/3) 376

20. Reinmar von Zweter (k 720–728) 376
(20.1) Frau-Ehren-Ton ([1]ReiZw/1) 377

21. Reinmar von Brennenberg (k 729–744) 379
(21.1) Hofton ([1]ReiBr) 380

22. Klingsor (k 745–760) 386

23. Stolle (k 761–785) 387
(23.1) Alment ([1]Stol) 387

24. Junger Stolle (k 786f.) 394
(24.1) Ton ([1]SpervA/2) 394

25. Ehrenbote (k 788–804) 397
(25.1) Spiegelweise ([1]Ehrb/1) 397

26. Wolfram von Eschenbach (k 805f., 815) 397
(26.1) Goldener Ton (Gast: Ton; [1]Wolfr/2) 397

27. Walther von der Vogelweide (k 807–814) 402
(27.1) Gespaltene Weise (»König-Friedrichs-Ton«; [1]WaltV/8) 402
(27.2) Hofweise (Wendelweise / »Wiener Hofton«; [1]WaltV/7) 403
(27.3) Goldene Weise ([1]WaltV/24) 404

28. Der Tugendhafte Schreiber (k 816f., 886, 891–893) 413

29. Der Ungelehrte (k 818–822) 414
(29.1) Schwarzer Ton ([1]Ungl/1) 414

30. Heinrich von Ofterdingen (k 823–830a) 415

31. Rumslant (k 831–832a) 415

32. Liebe von Giengen (k 845–848) 416
(32.2) Sanfter Ton (Konrad Nachtigall: Sanfter Ton; [1]NachtK/6) . . 416

33. Meffrid (k 849–854) 417

34. Junger Meißner (k 855–880) 417
(34.1) Langer Ton ([1]JungMei/1) 417

35. Suchensinn (k 881–885, 887–890) 421
(35.1) Ton ([1]Suchs) 421

36. Peter von Arberg (k 894–900) 422
(36.1) Tagweise (Tagweise I; [1]PeterA/2) 423
(36.2) Tagweise (Tagweise II; [1]PeterA/3) 423
(36.4) Große Tagweise ([1]PeterA/1) 424

VI. Die wechselnden Strophenordnungen im Mügeln-Korpus der Kolmarer Liederhandschrift und die Handschriftenkonzeption der Göttinger Mügeln-Handschrift 426

VII. Auswertung 441

1. Varianz der Strophenordnungen jenseits des Barbildungsvorgangs 441
a) Variantenbildung und Gattungswechsel 441
b) Mechanische Fragmentierung 442
c) Falsche Markierung der Strophengrenze 442
d) Vertauschung von Strophenteilen 443
e) Strophentausch 444
f) Exzerpte 445
g) Wechselnde Barkennzeichnung 445
h) Strophenvarianz in den Reihen 446
i) Strophenvarianz in den Leichs 448
j) Strophenvarianz in weiteren Einzelliedtönen und in Tönen vom Rande der Meisterliedtradition 449
k) Strophenvarianz außerhalb meisterlicher Gattungskonventionen . . 449

2. Formen gattungsspezifischer Varianz: Rückschlüsse auf den Prozeß der Barbildung im 14. Jahrhundert 450

3. Die Umrisse eines Altbestands der Kolmarer Liederhandschrift im Verhältnis zur Entstehungsgeschichte der Handschrift . . . 471

4. Literarische Traditionsbildung zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Ein Ausblick ins Gemerk der Meistersinger . . 486

ZUSAMMENFASSUNG 495

Anhang

LITERATURVERZEICHNIS 505

1. Textausgaben, Faksimiles 505

2. Untersuchungen, Nachschlagewerke 513

REGISTER 531

1. Handschriften 531

2. Sangsprüche und Meisterlieder 536
2.1 RSM-Nummern 536
2.2 Stellennummern in den Meisterliederhandschriften 542

3. Namen und Sachen 547