

# Inhalt

0.	Vorbemerkung . . . . .	III
1.	Kulturelle, historische und persönliche Voraussetzungen für Herzens Italienerlebnis . . . . .	1
1.1	Die Tradition des Italienerlebnisses . . . . .	1
1.1.1	Das europäische Italienerlebnis . . . . .	1
1.1.2	Das russische Italienerlebnis . . . . .	2
1.2	Die historisch-politische Entwicklung Italiens im 19. Jahrhundert . . . . .	8
1.3	Herzens Interesse an Italien vor 1847 . . . . .	20
1.3.1	Allgemeine Vorstellungen von Italien . . . . .	20
1.3.2	Bildende Kunst . . . . .	21
1.3.3	Musik . . . . .	23
1.3.4	Italiens Vergangenheit: Geschichte, Philosophie und Wissenschaft . . . . .	24
1.3.5	Literatur . . . . .	26
1.3.5.1	Ältere Literatur außer Dante . . . . .	26
1.3.5.2	Dante . . . . .	27
1.3.5.3	Zeitgenössische Literatur . . . . .	31
1.3.6	Literatur über Italien . . . . .	33
1.3.7	Die politische Situation Italiens . . . . .	34
1.3.8	Sprachkenntnis und Vorbereitung der Italienreise . . . . .	36
1.3.9	Zusammenfassende Wertung . . . . .	37
2.	Herzens Beziehungen zu Italien . . . . .	39
2.1	Herzens Italienbiographie . . . . .	39
2.1.1	Erster Italienaufenthalt 1847-48 . . . . .	39
2.1.2	Kontakte zwischen 1848 und Sommer 1850 . . . . .	47
2.1.3	Nizza und Genua 1850-52 . . . . .	50
2.1.4	London (1852-64) . . . . .	63
2.1.4.1	August 1852 - Februar 1854 . . . . .	63
2.1.4.2	Garibaldi's Englandbesuch 1854 . . . . .	69
2.1.4.3	1854 - 1864 . . . . .	72
2.1.4.4	Garibaldi's Englandbesuch 1864 . . . . .	112
2.1.5	Herzens Kinder und Italien . . . . .	121
2.1.6	Herzens Italienreisen . . . . .	128
2.1.6.1	1863 . . . . .	128
2.1.6.2	1866/67 . . . . .	130
2.1.7	Der letzte Lebensabschnitt 1865-70 . . . . .	137
2.1.7.1	Beruflicher und privater Alltag . . . . .	137

2.1.7.2	Herzen und die italienische Tagespolitik . . . . .	139
2.1.7.3	Italienkontakte durch Bakunin . . . . .	141
2.1.7.4	Mazzini . . . . .	143
2.1.7.5	Garibaldi, Saffi und die übrigen italienischen Bekannten . . . . .	147
2.2	Herzens Begegnung mit der Kultur Italiens . . . . .	153
2.3	Herzens prägende italienische Freundschaften . . . . .	168
2.3.1	Der Genueser Freundeskreis von 1852 . . . . .	168
2.3.1.1	Orsini . . . . .	169
2.3.1.2	Medici . . . . .	173
2.3.1.3	Carlo Pisacane . . . . .	174
2.3.2	Saffi . . . . .	181
2.3.3	Garibaldi . . . . .	185
2.3.4	Mazzini . . . . .	198
2.3.5	Die Beziehungen zwischen Garibaldi und Mazzini in der Sicht Herzens . . . . .	213
3.	Herzens politisches Italienbild . . . . .	221
3.1	Die revolutionäre Phase 1847-49 . . . . .	221
3.1.1	Herzens Vergleich zwischen Italien und Rußland . . . . .	227
3.2	Die fünfziger Jahre . . . . .	235
3.2.1	Herzens Urteil über die Italiener als Nation . . . . .	237
3.3	1859-61 . . . . .	240
3.3.1	Die Italienthematik bei Černyševskij und Dobroljubov . . . . .	249
3.4	Die sechziger Jahre . . . . .	256
3.4.1	Bakunin und Italien . . . . .	272
3.4.1.1	Bakunins Wirken in Italien . . . . .	272
3.4.1.2	Die Rolle Italiens in den Beziehungen zwischen Bakunin und Herzen . . . . .	279
4.	Herzens literarisches Italienbild . . . . .	287
4.1	Die literarische Verarbeitung der Italienthematik in Herzens zeit- genössischem Umfeld . . . . .	287
4.1.1	Zur Italienthematik in der europäischen Literatur . . . . .	287
4.1.2	Zur Italienthematik in der russischen Literatur . . . . .	289
4.1.2.1	Gogol' . . . . .	294
4.1.2.2	Turgenev . . . . .	297
4.2	Die literarische Verarbeitung der Italienthematik bei Herzen . . . . .	300
5.	Zusammenfassung . . . . .	318
	Literaturverzeichnis . . . . .	322