

I. <u>Einleitung</u>	
1. Forschung und Kritik	8
2. Quellenlage und Arbeitsvoraussetzungen	17
3. Aufgabenstellung	18
II. <u>Biographie und literarischer Werdegang</u>	20
1. Il'f	21
2. Petrov	25
3. Il'f und Petrov	27
III. <u>Entstehungs- und Publikationsgeschichte</u>	
1. "Dvenadcat' stul'ev"	43
a. Redaktion a	45
b. Redaktion b	54
c. Redaktion A	54
d. Redaktion B	56
e. Redaktion C	56
2. "Zolotoj telenok"	56
a. Redaktion a	59
b. Redaktion b	61
c. Redaktion A und folgende	63
IV. <u>Quellen und ihre Verarbeitung I</u>	
1. Die zeitgeschichtliche Wirklichkeit als Quelle	64
2. Eigene Arbeiten als Quelle	72
V. <u>Komposition</u>	
1. Fabel	84
2. Inhalt	
a. "Dvenadcat' stul'ev"	86
b. "Zolotoj telenok"	89

3. Handlung	91
4. Einschübe	
a. Handlungsunabhängige Episoden	93
b. Selbständige Geschichten	95
c. Digressionen	98
5. Aufbau	99
6. Zeit und Ort	
a. Zeit	102
b. Ort	104
7. Erzähler	106
8. Personenkonstellation	108
9. Personendarstellung	
a. Körperliche Merkmale	109
b. Kleidung	112
c. Spezifische Eigenheiten	117
d. Leitmotive	121
e. Milieu	129
f. Vorgeschichte	131
g. Direkte und indirekte Charakteristik	134
10. Klassifizierung der Personen	145

VI. Stilistische Mittel

1. Metaphern und Vergleiche	150
2. Übertragener Gebrauch spezieller Terminologien	159
3. Spezifische Mittel der Natur- und Stimmungsschilderung	162
4. Verschiedene einzelne Stilzüge	165

VII. Zur Gattung

1. Satire	179
2. Schelmenroman	191

VIII.	<u>Quellen und ihre Verarbeitung II</u>	
	1. Zitate und Allusionen	196
	2. Parodien	210
	3. Reminiszenzen	214
IX.	<u>Thematische Motive</u>	219
X.	<u>Thematik</u>	
	1. Benders Dualismus	223
	2. Bender und das Goldene Kalb	232
	3. Bender und die Gesellschaft	236
	4. Bender in "Dvenadcat' stul'ev" und in "Zolotoj telenok"	238
XI.	<u>Zur literarischen Genealogie</u>	240
XII.	<u>Der Held und seine Autoren</u>	243
XIII.	<u>Schluß</u>	247
	Literaturverzeichnis	249
	Abkürzungsverzeichnis	259